



पिटमैन की शार्ट हैड  
हि न्दी ल्वराले खन  
SHREE JAIN JAWAHAR PUSTAKALAYA  
BHINASAR (BIKANER) [BHARAT]

*Isaac Pitman*

SIR ISAAC PITMAN & SONS, LIMITED  
LONDON BATH NEW YORK  
TORONTO MELBOURNE, JOHANNESBURG

जद्दन

सर पंजाक पिटमैन एण्ट सन्. लि. मि. हैड  
राजस्थान, इस्तक जू-

प्रथम सम्प्रकाशन १८५२

*Agents in India*

A H WHEELER & CO

249 Hornby Road • 15 Elgin Road • 18 Netaji Subhas Road  
Fort, BOMBAY I • ALLAHABAD • CALCUTTA

— XXX —

भारत के प्रमुख :—

ए एन्ड व्हीलर कंपनी के

२४९ हॉन्बी रोड • १५ एलिंग रोड • १८ नेताजी सुभाष रामटा  
बॉट चम्प्यून न १ • अलाहाबाद • कलकत्ता

PRINTED IN GREAT BRITAIN AT THE PITTMAN PRESS LTD.  
E7—(S 573)

## भूमि का

निम्रलिखित पृष्ठोंमें प्रस्तुत का गह त्वरालेखन पद्धति सर एजाक्य पिट्टमैन द्वारा अविभाग की गई थी, जिसने अपना पद्धति सबप्रथम मन १८७५ ई० म प्रकाशित की। पिट्टमैन पद्धति अच्यन्त नवप्रिय हो गई और इसका प्रयोग गारे सासारमें तेज़ी से फैल गया।

पिट्टमैन की त्वरालेखन सबप्रथम मन १८७६ ई० म भारतीय भाषा के अनुकूल की गह और पारलमेंट रिपार्टमें रॉमामिणशन नवी दिल्ली के ऋथनानुमार जिमरा उल्लेग भौल इविडया "न्नन्दाट्यूट्र ऑफ स्टेनोप्राफ्स" का पत्रिका म किया गया है, यहाँ भव भारत म प्रयोग का गह नवप्रिय पद्धति है।

यह वर्तमान अनुकूलन वित्तुलन नया है भार सर एजाक्य पिट्टमैन एण्ड सन्स लिमिटड का राजकीय हिन्दा अनुकूलन है। इसके तो मुख्य उद्देश्य है (१) सुदृढ तथा साधारण पद्धति प्रस्तुत करना जो साखन पन्ने भार लिखने में सुगम हो किन्तु जो साथ ही प्रयोग करने म भी बिलकुल विश्वस्त और अत्यधिक वेग धाली हो (२) ऐसी पद्धति प्रस्तुत करना जो सविभान-मभा द्वारा नियुक्त की गह समिति का इच्छानुमार हो।

एच् सी राय, पी ई० डी री और मिस् डैमिली डी स्मिथ्, एच् भार ई० ए की (जो प्रति मिन्ट ५० पर त्वरालेखन म लिघ्न के लिये नशनेल यूनियन ऑफ टाचर्स इंग्लैण्ड का कबल एवं मात्र ही प्रमाणपत्र धारी है) और विलियम युलियन्स, वा कॉम ए सा टी मा एच् भार ई० ए की निषुण सहायता के लिय प्रकाशक अपनी हार्डिक कृतज्ञता प्रकट करने का यह सुभग्नमर लेते हैं।

पिट्मेनकी ग्राउंडेंडमें व्यजन—रेखाच्करोका रूप

अक्षर	प्रिनद
ऋ	—
ॠ	+
ऋ	—
ॠ	+
ঢ	)
চ	/
ঝ	✗
জ	/
ঝ	✗
ঢ	(
ঠ	{
ঢ	(
ঠ	{
ত	।
ঝ	+

घ

ट	/
ध	+
न	(
प	/
फ	×
थ	/
भ	×
म	)
र	↔
ल	↔
ग	)
स	) .
ज	)
ह	↔
ঢ	)

आधुनिको देखिये

व ↔

য ↔

# विषय-सूची

प्रमुखावना

पिरमैनरी गाड़ इडमें व्यजन-रेगान्नरोंसा हृषि

अध्याय

विषय

		क ग पज
१	मीधे अधोगामी रखाक्षर रेखाक्षरोंका मिलाना हृकारी व्यञ्जन ए, ऐ स्वरोंके चिन्ह स्वर चिह्नका स्थान	१
२	माधेटेने अधोगामी रेखाक्षर सीधेटेटे अधोगामी रेगान्नरोंका मिलाना अ-आ स्वरोंके चिन्ह पहले स्थानके स्वर संक्षिप्तरूप विगम चिन्ह	२
३	वायसे नाये लिये गये रेखाक्षर पडे रखाक्षरोंका मिलाना पडे रखानरापर स्वरोंका स्थान ओ' और औ स्वरके चिन्ह संक्षिप्तरूप	१०
४	म या न के लिये क्षोण कृत संक्षिप्तरूप	१५
५	तामर स्थानक स्वर इ और ई रेखाक्षर-भाष्टियाँशा स्थान दो रेखानराक बाच तीमर स्थानके स्वरमा स्थान बार-बार आनेवाले व्यञ्जन संक्षिप्तरूप	१८
६	तामरे स्थानक स्वर उ और ऊ स्वर चिन्होंसा अभ्यास, हृकारी स्वर संक्षिप्तरूप	२३
७	व्यञ्जन ग ओर ज रखाक्षर स ओर ज अमुम्बार-सहित स्वर संक्षिप्तरूप	२६
८	प न ल ऐ रखानर संक्षिप्तरूप	३०
९	अध-म्बर य ओर व म्य के लिये दोनों स्वर चिन्ह संक्षिप्तरूप अनके लोहरान का अभ्यास।	३३
१०	व्यञ्जन स्वर र या उ संक्षिप्तरूप	३७
११	व्यञ्जन ह अधोगामी रेगान्नरोंके साथ स्वरोंवां स्थान पडे रेखानर अभ्यगामी रेखानर संक्षिप्तरूप	४
१२	टिप्प्वर निनठ शिग्यर चिन्हह संक्षिप्तरूप	४९

क्र

१३	त या द जोडनेके लिये अर्थीसरण, सनिस्पत्त	५०
१४	मीथे भेराक्षरोंके साथ 'र हुक का चौञ्चा सनिस्पत्त	५४
१५	टेडे भेराक्षरोंके मन्दर र शाहुर व्यवहार और हुक 'र क थीच स्वर र हुक के साथ यृत म का चौड़ा = का हुक मनिस्पत्त	५७
१६	हुक न न के हुक लगे हुय भेराक्षरोंका अर्थीसरण मुक न के साथ गृह्ण 'म सनिस्पत्त	६१
१७	पद्मनिरानेके अभ्यास	६८
१८	,	७०
१९		७४
२०		७८
	<b>सुची सन्ति स्तर</b>	८३
	<b>प्राचिनश्वर चान्द्याश</b>	८८
	<b>कुर्जा</b>	



## अध्याय १

### १—स्वर और व्यजन

उत्तराखण्ड के मुख्यार शिन्दुमत्ताना ने निम्नलिखित भन्नर हैं ११ व्यजन  
भ्रष्ट-स्वर १० स्वर।

इन सभी भन्नरों के लिये पिंगमनसी शाटहैंड में चिह्न दिये गये हैं।

शाटहैंड का व्यापक या नाम रेगानर है।

### २—सीधे अधोगार्दा रेखाक्षर

नीचे के टेम्पलमें पहल माठ व्यजन दिये गये हैं।

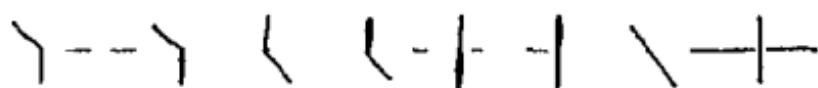
निहाड़	व्यन्नर	उनसे शब्द
＼	ए	आप
×	ओ	फालमा
＼	ओ	वाप ओना
×	भ	भीह भरोमा
।	त	तीर, तेन
+	थ	थोग यक्का
।	द	दीप दो
+	ध	धीरज, धोना

ये रेखाकार हमेंगा नाचेकी और लिखे जाते ह

सकाह और हल्के हाथम नन्हो लिखनका अभ्यास करिये।

### ३—रेखाकारों का मिलाना

मिलाने समय कलम न उठाड़ये पहिले अकार के पृण होते ही दूसरा प्रारम्भ करिये और प्रत्येक रेखाकारको उम्मी ठाक दिशामें लिखिये।



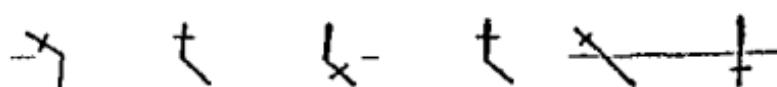
प्रारम्भिक अकारों का मिलान

### ४—हकारी व्यञ्जन

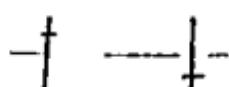
रेखानरों के लिखनेके बाद हकारी व्यञ्जनके धीर्घम झोटी ढेग लगाने है।

फत लिखनके पहले \ लिखिये तब उग मिलाइये /

निम्नलिखित लिखनर अभ्यास करिये



प्रारम्भिक अकारों का मिलान



अन्तिम अकार

## ५—स्वर-चिन्ह

व्यनन रेयाक्षरोंके यगलमें लिखे जाने विन्दु और इसोंसे स्व-र्धा  
लिखे जाते हैं।

स्वर '॥' व्यनन रेयाक्षरों के मध्यम उनसे मट कर एक हल्के विन्दुसे  
लिखा जाता है

ये + ..

स्वर ऐ रेयाक्षरोंके मध्यम उनम मट कर एक माट विन्दुसे  
लिखा जाता है

ये \ ..

## ६—स्वर चिन्हों का स्थान

जब स्वर व्यजनाक्षरकि पहले आव तो स्वा — चिन्ह रखाकर  
पहले लिखे जात है

ए + ..      ए \ ..

जब स्वर व्यननाक्षरक बाट आवे ता स्वर — चिन्ह रेयानक  
बाद लिखा जाता है

ए + ..      ए \ ..

## अभ्यास १

नीचे हिसे चिन्हों का यार-वार लिखर अभ्यास बाजिये। साफ और हल्के हाथसे लिखिये, और यथामन्मव जलदा-जलदा।

— त र न न न — | — त त त —

तप थप पत फत टन भत धप पद

— श श त त न न न न न —

शन न एय ऐ रेव ऐ रेम ऐ

## अध्याय २

### ७—अधोगामी रेखाचक्रः सीधे—टेटे दोनों

दूसरे आठ व्याप्ति नीचेके टेबुलमें दिये गये हैं। साथे भीर टेटे दोनों रेखाचक्र नीचेसी ओर लिखे गये हैं।

चिह्न	अन्तर	इनसे शब्द
/	च	चीर, चोर, चन्द्र
✗	छ	छाँक, छोडना
/	न	जीना, जप
✗	म	मोला, भील
(	ट	टोला, टहलना
✗	ठ	ठहरना, ठोक
(	ड	डकैत, डर
✗	ढ	ढोल, ढेर

इन रेखाचक्रोंके लिखनेसाथ अन्यास कीजिये सफाई और हलके हाँथसे लिखिये।

कागजपर जोर मन लगाड़ये । मोटे रेखाकार बलम के थोड़े और दबावसे ही लिखे जाते हैं ।

## ८—सीधे और बक रेखाकारोंका मिलाना

तमा नारे दिखाया र्या है, टड़े रेखानार साथ रेखानर्हास प्राकृतिक रूपसे ही मिलाये जाते हैं । नीचे लिखेको बार बार लिखिये

↖ - - - ↉ - - - ↘ - - - ↛ -

चप छप चर चठ छग

↖ - - - ↉ - - - ↛

छन जर छप

## अभ्यास २

निम्नलिखित रेखाकारोंका लिखनशा अभ्यास करिये

१— ↗ ↙ ↛ ↝ ↠ ↤

पत छत टर बठ टप पर

२— ↗ ↙ ↛ ↝ ↠ ↤

पत छत टर बठ टप पर चर

## ६—स्वर 'अ' और 'आ'

स्वर 'अ' का पहले हल्के विन्दुमें लिया जाता है, रेमानारके समीप पहले स्थान पर अर \, जय <—

स्वर 'आ' का माटे विन्दुमें लिया जाता है रेगानरके समीप पहले स्थान पर आन /, आर \, यात \—

## १०—पहले स्थान के स्वर

जैसा ऊपरवा। गार्डेंड लिखानमें स्पष्ट है जब किरी एवं सा पहला अक्षर स्वर रेगानरके पहले स्थानमें लिया जाता है, तब रेसाक्षर लार्नके कपर ही लिया जाता है जय <, यात \—

स्वर अ और आ का पहले स्थानसा स्वर बहते हैं।

जब इमी शादका पढ़ा अचर 'स्वर दूसरे स्थान या मध्यम लिया जाता है तब रेगानरासा लाइन पर लियते हैं थे + केरा \—

स्वर ए और ऐ दूसरे स्थानके स्वर बदलते हैं।

तुलना दीजिय

थे (की) + आप (मे) \ और चेता (की) \ यात (मे) \—

अभ्यास ३

पत्निये और गार गार नमल कीजिये

— \ \ + + \ }

- ↗ ↘ ↙ ↛ → ↤ ↥

अभ्यास ४

गाढ़हुम लिखिये

१—आज अब तय माथ नदा चाचा ।

— द्वाता च चान मट, पटा, द्वापा।

३— वैष्णवा जाता चक्रा चप्पा ।

११—सक्षिप्त रूप

पिंगलेन्सका नाटहैंडमें कुछ अधिक व्यवहारमें आनंदाले गहरे एवं विशेष चिन्ह द्वारा लिये जाते हैं। न विशेष चिन्हों का संक्षिप्त रूप करा जाता है और इस किताबमें इन्हें हुये प्रत्यक्ष संक्षिप्त रूप को भला भाँति याद कर मुन्ह लाहिये रखाकि इनमें नाटहैंड लिखनेवाली गति बहुत तेज़ ही जाता है।

— या है — म, आया आइ

०—मा ना म ०— मय

नाट / यह तत्का टिक (क्रोशी लगार) पूर्व चिन्ह म जोड़ देते हैं  
नैम इन शब्दों म

(कर्षणामी)	{-	ठाट है
(अधागामा)	\-	यात है

### १२—विगम-चिन्ह

जाटहैडमें नीच लिखे विगम-चिन्ह राममें लाये जाते हैं।

x	?	!
सहीपाई	प्रत्यक्षक	विस्मयनोधक
ज्ञाशन	देश	पेर प्रसिद्ध

भींग दूसरे चिन्ह भाषामें ही लिखे जाते हैं।

### अभ्यास ५

रार्हेडमें लिखिये

१— ठाट भाट सर चात घता।

२— पथ मे घच।

३— मनपर आ।

४— ठाट ह।

## अन्याय ३

**१३—वायंसे दाहिनी ओर लिखे जाने वाले रेखाक्षर**

नचेके टेतुलमं शिखाये गये सात व्यक्ति रेखाक्षर पड़ी रेखाओं के रूपमें हैं,  
और वायंसे दायीं ओरको लिखे गये हैं।

निहृ	अक्षर	इनसे शब्द
→	क	कोट फचहरी
↔	ख	खोना खुा
—	ग	गाय गेंद
→	घ	घर घोळा
—	म	मेन मिरी
—	न	नाम, नानी
↙	ड	मडार, अरा

इन रेखाक्षरों को तब तक लिखनेशा भभ्यारा कीजिये नपत्र कि ये  
याद हो जाय।

## १४—पड़ी रेखाओं वाले रेखाच्छरोका मिलाना

पही भेगाओं वाले रेखाच्छरों को अधोगमा रेखानरोंके साथ माधारण तथा हा मिलाया जाता है कलम ऊपर उठानभी आवश्यकना नहीं

८	८	८	८	८	८
वप	वप	वन	पक	तव	नर
८	८	८	८	८	८
नप	तन	मन	नम	तड	वर

जगरका शाट्टैट लिखानमें स्पष्ट है कि जब पड़ी भेगा वालों भेगाचर मधोगमा भेगानरमें मिलाया जाता है अभागाभी रसाचर तो नियनकी लाइनपर अपना पुनर्निभ म्थानही लता है परं पड़ा गया वाला भ्याचर आवश्यकतानुसार ऊपर या नीचे उठा कर लिया जाता है जैसे

८	८	८
जाना	कदा	देना

## १५—पड़ी रेखा वाले रेखाच्छरों के साथ स्वर-चिन्ह

जब स्वर पड़ी रेखा वाले रेखाच्छरोंके पहले आवे तो इसे उस भेगाचरके ऊपर लिखते हैं

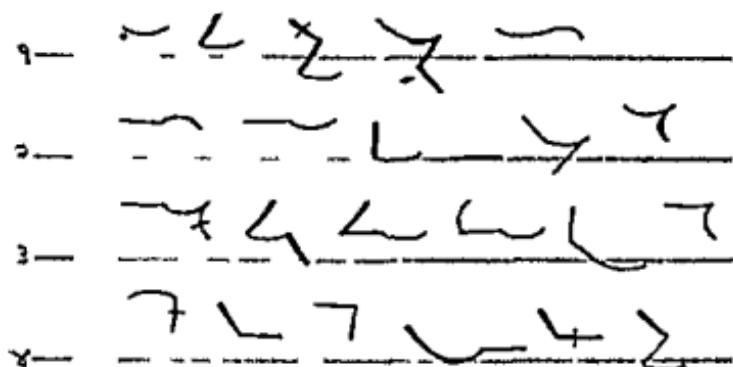
—	—	—
एव	आग	अक

जब स्वर पड़ी रेखाके नाद आवे तो इसे रेखानरके नीच लिखते हैं

—	+	—	—	+	—
या	खा	गा	था	वाना	

## अभ्यास ६

परिये और वार वार नमल कीजिये



## अभ्यास ७

निजनियित रेगान्तरकि लिखनेका काजिये।

नोट कलम छप उगनेका भावयकता नहीं

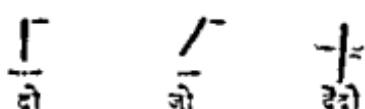
१— टग, फाम, पाना जगाना, टेगना, माता।

२— माना नांग, माम, घग, थाना, माता।

३— नगा, टेंक बधा, जाना ताना, जना।

## १६—स्वर 'ओ' और 'ओ'

स्वर 'ओ' भवान्तरके निष्ठ पन्ने स्थान पर एक हल्का ऐशमे लिया जाता है



स्वर 'ओ' रेतान्तरके निम्न पहले स्थानपर एक मोटी डैगसे लिखा जाता है

—  
नो  
वोना

अब तर पहले स्थान के चारों स्वर सिंगलये गये हैं दो विन्दु - नो टैश

—\ — \ — / —  
अब भार दो नो

### अभ्यास ८

पड़िये भोर धार वार नफल फानिये

—\ — \ — / —  
—\ — \ — / —  
—\ — \ — / —

### १७—सक्षिप्त रूप

—\ — अपना - नी - ने / जहा -/- चरत

—\ — - मैं, मे

## अभ्यास ६

पत्तिये और यार वार नकल कीजिये

- १— । ॥ ~ \*
- २— ~~ — — । ।
- ३— / \ | — / \ |
- ४— । — / — — \* —
- ५— । — — ?

## अभ्यास १०

रामहेम लिखिये

- १— भगवा पना चता ।
- २— म ने भगवा माधा टेका ।
- ३— चहाँ एक मैं नेक ।
- ४— भाव पर चनेगे ?
- ५— च—च—

## अध्याय ४

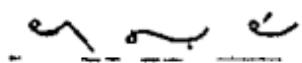
### १५—छोटा वृत्त 'स' या 'ज'

नाचेकी लिगावर्के मनुसार 'ग' या 'ज' के लिये एक छोटा वृत्त लिया जाता है

मोग	माम	माप	सोना
मेज	मज़े	नें	सेव

### १६—यह वृत्त हमेशा लिया जाता है:

(अ) टेढ़ी रेखाके मध्यम



माप ब्रह्मने सोने

(आ) सीप रगान्नरास मिलानक ममय यायी

भारत	जैम				
मोप	प्राप्तम	मोता	वक्तम		

### अभ्यास ११

पढ़िये और यार यार नकल करिये

- १—
- २—
- ३—

## अभ्यास १२

गाटहैडमे लिखिये

- १— पाम मठ, सुके, सफते साथ।  
 २— घटाज्ज साना, जमाने, मोना।  
 ३— ज़क्क भोच मेज मत, समझ।

## २०—मञ्जिस रूप

 जैमा-से-सी, \ पर, -x- फि, -/ जामो

## अभ्यास १३

पढ़िय, और वार वार नवल कीजिये

- १— < ~ ० ८ , ८ <  
 २— ० ८ ० ८ ८ <  
 ३— ० ८ ० ८  
 ४— ~ { ८ x  
 ५— ८ ८ / x  
 ६— { ८ ८ , ८ ८ x  
 ७— ८ . ८ x  
 ८— ८ , ८ < | ८ x  
 ९— ~ < < , < ८

## अभ्यास १४

१— सेठमे पैसा मागो ।

२— एक गाना तो गा ।

३— तब मेरे कामपा ग्राही ।

४— अन्दर गाता रहा ।

५— माने तो हँमे माने ।

६— गर्मे दाम दे ।

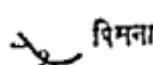
७— धारादो गाना दो ।

८— चोरपक जानों पर ग्राही ।

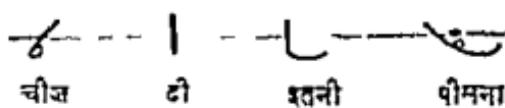
## अध्याय ५

### २१—तीसरे स्थान के स्वर 'इ' और 'ई'

पिछले अध्यायमें दिया गया है कि 'अ' और 'आ' स्वरोंके चिन्ह पहले स्थानम तथा 'ए' और 'ऐ' स्वरोंके चिन्ह दूसरे स्थानमें लिखे जाने हैं। और इन्हें क्रममें पहले स्थानसा स्वर तथा दूसरे स्थानका स्वर कहते हैं।

स्वर—चिन्हों को तीसरे स्थानमें भी लिखा जाता है। इसे हलके चिन्ह द्वारा रेमाक्षर के तीसरे स्थानपर लिखते हैं । ८- जिस  विमना

स्वर ई और ओटे चिन्ह द्वारा तासरे स्थान पर लिखते हैं।



स्वर 'इ' और 'ઈ' को तीसरे स्थानका स्वर कहते हैं।

### २२—रेमाक्षर—आकृतियोंका स्थान

जब रेमाक्षर—माझतिमें पहला स्वर—चिन्ह तीसरे स्थान पर लिखा जाता है, तब रेमाक्षर—आकृतियों तीसरे स्थानमें लिखते हैं, यानी पहला उच्चगामी या अधोगामी रेमाक्षर शब्दोंके आसपास निराज जाता है जैसे

"न शब्दोऽम ॥ जिस ॥ दी

इस लिये पिन्मैनकी शार्टहैंडमें तीन ऐसे स्थान हैं, जहाँ आकृतियाँ लिखी जा सकती हैं

पहला स्थान, रेखाक ऊपर

। — ।-

आप दू

दूसरा स्थान, रेखा पर

। — ।-

ये वे

तीसरा स्थान, रेखाक ग्राहणार

। — ।-

जिन दी

पहला स्वरचिन्ह ही आकृतिसा स्थान निश्चिन बरता है। तुलना कानिय

।— पिसना (जिसमें पहला स्वर – चिन्ह तीसरे स्थान का स्वर है) और ।—  
(वगना निसमें पहला स्वर – चिन्ह पहले स्थानसा स्वर है)।

### २३—पड़े रेखाक्षरों वाली आकृतियों के स्थान

पिन्मैन भी शार्टहैंडम आकृतिया लर्निके नीचे कभी नहीं लिखा जाती। इस कारण भीषे रेखाक्षरों वालीं आकृतियाँ, दूसरे भौत तीसरे दोनों स्थानोंके लिये लर्निएँ लिखी जाती हैं

एक	कि	वी	सीन
----	----	----	-----

२४—दो रेखाक्षरोक् रीचमें आनेवाले तीसरे स्थानके  
स्वर-चिन्ह री म्यति

जब तामरे म्यानका स्वर दो व्यक्ति रेखाचूड़ों के थाच आता है, इसे दूसरे गन्धाचरक पहन तीमर म्यानपर लिन्वत है, जसे

— — — — —

अभ्यास १५

पत्निय, और चार बार नमस्ते शनिये

— + x — g  
— x L x }

अभ्यास १६

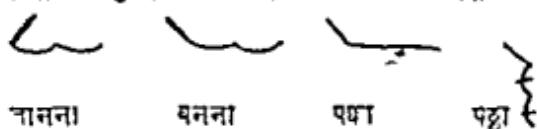
गार्डेन्स में लिपियो

— कि जिम पास्ता नीम पिल्ला

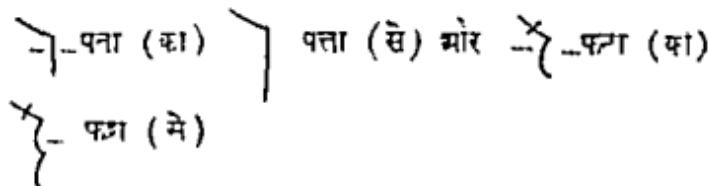
— दिक्षाना, पादे सदना मामने सान

## २५—लगातार आने वाले व्यंजन

पिंडेन की पाठदृष्ट उच्चारण के अनुगार लिखी जाती है, “स कारण यदि भास्त्रामें व्यना शेहगये जाय तो रेखाकर—भाष्टि म भी इसे दोबारा लिखना चाहिये। म कारण नीचे भाष्टियोंम दोबारा लिखे गये रेखान्तरपर ध्यान दीजिये



तुलना कीजिये

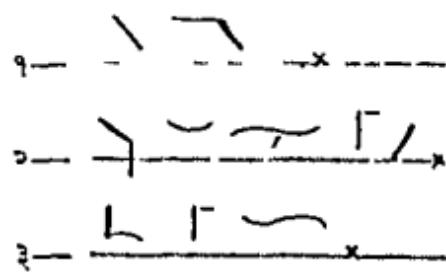


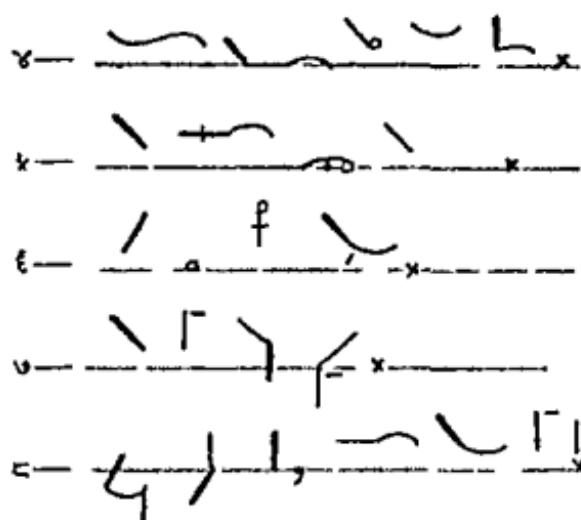
## २६—मञ्जिस्त सूप

—००० यैगा-सी-से ००० समय ००० मुसलमान

## अभ्यास १७

पठिय भार घार यार नस्त वीजिये





## अभ्यास १८

शार्हेंडमें लिखिये

- १— माप चोटपर आये ।
- २— छदका समय आया ।
- ३— जाग्रो, अपना दाम त दो ।
- ४— निताको आग शे ।
- ५— नाज योनेम गमय थीता ।
- ६— पामको तज ।
- ७— आउ आप कैसे हैं ।
- ८— दाम नाम विना वेशम ह ।
- ९— मोतीके मरीमें केना पाना है ।

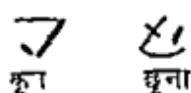
## अध्याय ६

### २७—तीमरे स्थानके स्वर ‘उ’ आर ‘ऊ’

स्वर उ दो पर हलका डैग्से भेगानरके पाम इनके नृताय स्थानमें  
लिखते हैं



स्वर-चिन्ह ऊ दो पर मोरी डैग्से तीसे स्थानपर ही लिखते हैं जैसे



### २८—महोपमें स्वर-चिन्हाका रूप

पहले स्थानके स्वर भ और आ के लिये विन्दु +

१ २

थथ ३ साप

सोन ४ नौ

आ और ओ के लिये उ

५ ६

थ ७ वै

शुभर स्थानके स्वर ए और ऐ के लिये विन्दु

८ ९

विम १० चीख

तीमरे स्थानके स्वर उ और इ के लिये विन्दु

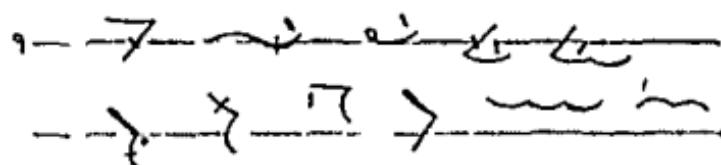
११ १२

उ और ऊ के लिये डश

१३ १४

### अभ्यास १६

पटिये आर गार गार नगल कनिये



### अभ्यास २०

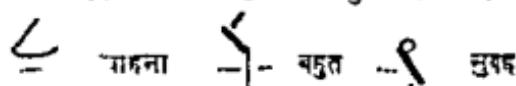
गारेंग्म लिनियर

१— मुक्ते, उक्त उन, चूना पृष्ठा

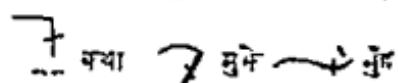
— माना जाना, ताना अदान गोने

### २६—इकारी स्वर

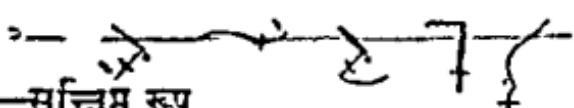
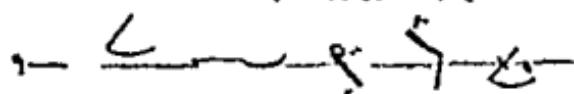
नव स्वरके उच्चाग्राके बान स्वरपर जोर दिया जाय तो इस जोर देनेको स्वर-तिन्दूके बान एक हलके विन्दुमे रिखते हैं। जैसे



यह शिखलाया जा सकता है कि इकारी व्याकुन को व्यञ्जन रेगाल्मि के ग्राहपार पर कौन उन द्वारा लिया जाना ह



### अभ्यास २१

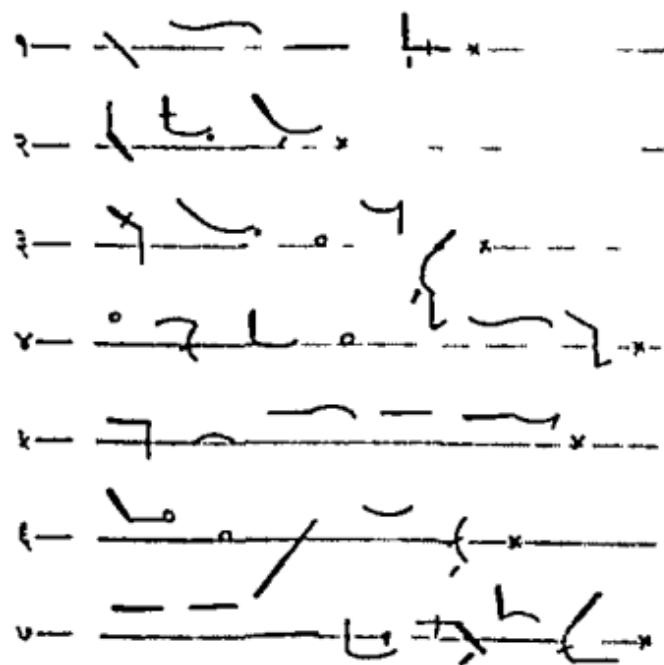


### ३०—संक्षिप्त स्वर

—पिला-ला-हे —॒— पिला-ही-हे

## अभ्यास २२

पन्थि भोर वार वार नमल दीजिये



## अभ्यास २३

शाट्टैंडमें लिखिये

- १— पापमें फँसनेसे जी न घच सजा ।
- २— धूप तेज़ है, पानी दो
- ३— आपसे कुछ भी न छिपाऊंगा
- ४— डाक्टरमें चिक्री भैंगालो ।
- ५— पिंडली याते सुना जाओ ।

## अध्याय ७

### ३१—व्यजन ‘म’ और ‘ज’

म और ज के लिये वृत्तसा प्रयोग किया गया है। इसके मलाया इनके रेखाचारोंमा भी प्रयोग होता है ) स ) ज।

यह दिग्लाया जा चुका है कि वृत्त ‘स’ स या ज के लिये लिखा जाता है, जब कि ये किसी सब्दके पहिले या आगाम में आते हैं

  
 मानना      साने      देस      बदम

यह वृत्त माधे भेगानरों से यारी और  , और यह रेखानरों के अन्तर्लिखा जाता है   सता      साप

### ३२—रेखाचार ‘स’ और ‘ज’

वृत्त स हमेशा नहीं लिखा जा सकता क्योंकि स्वर किन्हों यो व्यजन रेखानरों के साथ लिखना पस्ता ही है। इस कारण भेगानर ) स या ) ज नाच दागाओं में प्रयोग में लाये गये हैं

- (१) जब गढ़के प्रारम्भम स्वर हो और उसके बाद ‘स’ या ‘ज’ हो, जैसे  ... उम

- (२) जब रक्षके अन्तमें स या ज हो और उसके बाद कोई स्वर न हो, जैसे

 मो  टेसी  
 २६

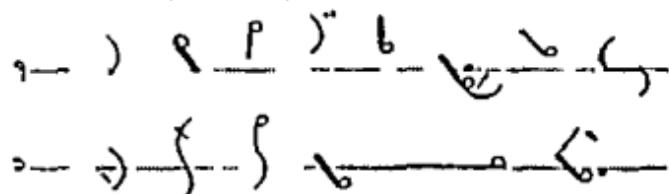
(३) जन गान के प्रारम्भ में स या ज हो और उसके बाद स्वर तथा पिर स या ज आवे तब यूत और उसके बाद रेखाचर दोनों से काम में लाइये      स्म ७ जैस ७ } सुन्ता

ऐसिये ७ } — इज्जत, निम में स्वर ज के पहले आता है।

यदि न या ज आटूति के मध्यमें टो बारा आये, तब सुविधाके अनुसार यूत और रेखाचर दाना नो लिखिये

### अभ्यास २४

पढ़िये और बार बार नमल रान्तिये



### अभ्यास २५

गाउडैडमें लिखिये

१— जैसा, उनासी पचासी, पचास, कृष्णीम, उन्तीस।

२— सौ, तीस, इक्तीस बासठ, साठ चौमठ।

### ३३—अनुस्वार-स्वर

जन किसी स्वरके साथ अनुस्वार हो तो गाउडैडमें इसे रेखाचर द्वारा लिखत है ~, जैस ~ वं ~ पान ~ मैगा ~

## अभ्यास २६

पनिये और चार चार शाढ़ीदम लिखिये

१— तांड़, चै आग्नि, पाप, गृहना।

२— मागना धाँप महगा, चादनी।

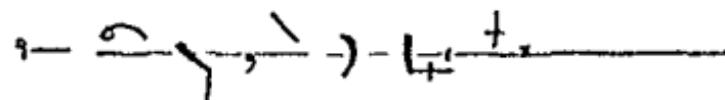
## ३४—मञ्जिस रूप

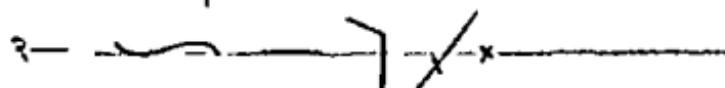
) इस-सी-मे      |      इधर,      -|-      उधर,

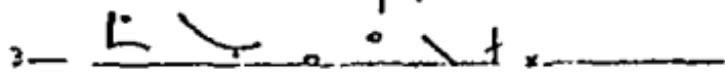
\      चाहर,      \      वेदतर, ——— बया किया।

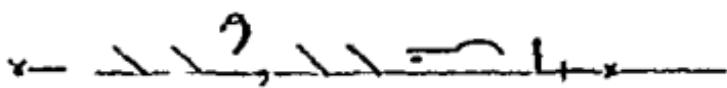
## अभ्यास २७

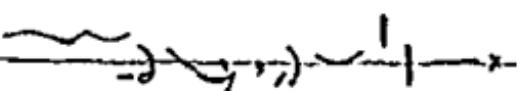
पनिये मौर चार चार नकल कीनिये

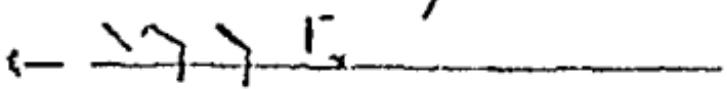
१— 

२— 

३— 

४— 

५— << 

६— 

७— रूपी—रुपी  
 ८— रुपी—रुपी  
 ९— रुपी—रुपी  
 १०— रुपी—रुपी

## अभ्यास २८

शार्नेहडमे लिखिये

- १— इधर उधर बाहर जाओ ।
- २— उस भासे अपना गाना बेहतर है ।
- ३— सीपरा मोती बीमती है ।
- ४— नगा वाया भीख मागता था ।
- ५— काम आसानीसे किया ।
- ६— धनीसे नाता काटो ।
- ७— उफ, मैं तो आ फँसा ।
- ८— फिर आपकी आँख उठी हैं ।
- ९— साना दो तव साथी चलो ।
- १०— सबके साथी चलो ।

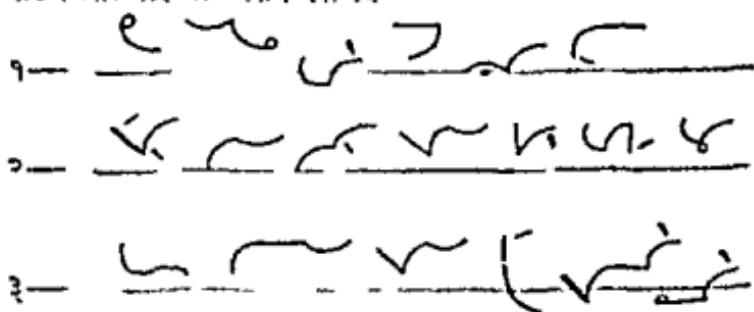
## अध्याय ८

**३५—‘फ’, ‘श’ और ‘ल’ के टेंडे रेखाक्रम**

निन्दा	अन्तर	इनसे शब्द
↖ ↗	फ	फुट दफा
↖ ↘	श	शाम शाक
↖ ↗	ल	लोग, मजाम

## अभ्यास २६

पढ़िये और वार धार नकल कीजिये



## अभ्यास ३०

पार्सी लिपि

- १— फुट दिग्मिश लमेगा दफा लाग फागला।
- २— तमाज़ा चुल तलम, पूल गाली।
- ३— थोलना तोम गला बलता, फिना काला।

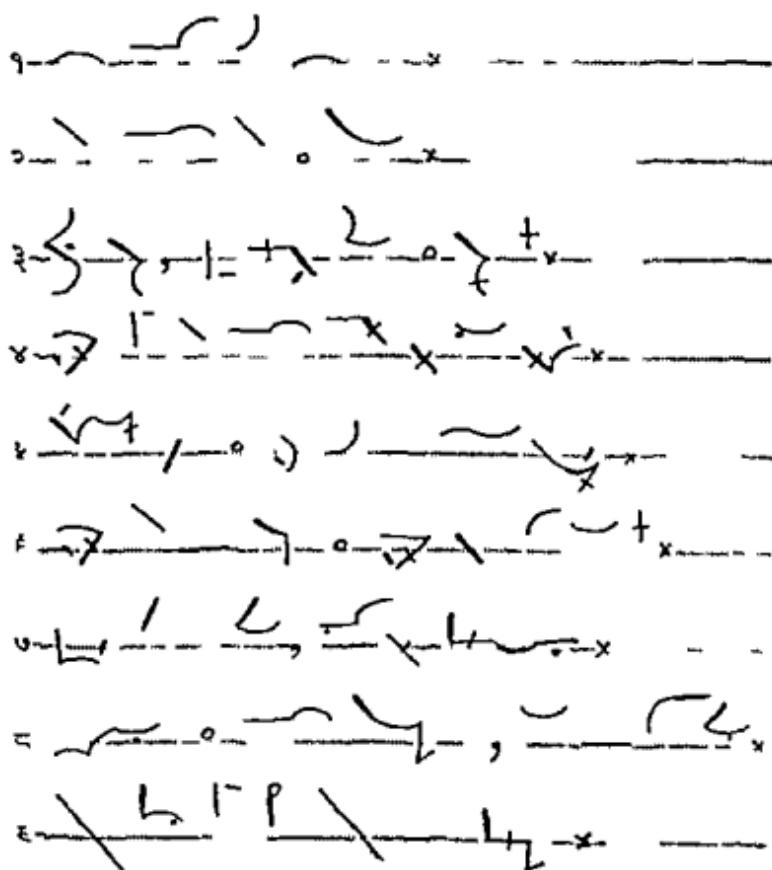
## ३६—सक्षिप्त रूप

ह- हर, र- राम, म- मशहूर

ल- लाभ, इ- लड़का।

## अभ्यास ३१

पठिये और वार वार नमल कीनिये



## अभ्यास ३२

### शार्हेटम लिखिये

- १— द्वदीलम् नामका लङ्गा सेलने म सरहूर है ।
- २— लोटेम पाना दो, भाग वो लो ।
- चर तव नानो युशा मानो ।
- ४— नाम मैं नो तुमे धुलाना भूल चला था ।
- ५— नाम कमानेम अर्पित लाभ है न कि नाम कमानेमे ।
- ६— भ्राष्ट नाम न लें पापके भारी दनेगे ।
- ७— बोलो मथ धया नाम न चलेगा ।
- ८— भ्राष्टने चीन तौल लेनेपर बाट टाला ?
- ९— गो माना भच्छा एव देती है ।
- १०— नामको खेत देगने चलगे ।

## अध्याय ६

### ३७—अर्ध-स्वर 'य' और 'व'

य और व को इनके उच्चारणके अनुगार उच्चगामा रेखाद्वारा द्वारा  
लिखते हैं । य और व, जैसे नीचे माहृतियों में

—१— इयूटी यानी ताकीज वापस

### ३८—'म्प' और 'भ्व' के दोहरे व्यञ्जन चिन्ह

जब व्यञ्जन 'म' के बाद ही व्यञ्जन प्रयोग आवेदन के अनुसार सो भेद या व्यञ्जन के लिखते हैं जैसे — निम्नलिखित आकृतियोंम  
समाप्ति प्रयोग है

—२— सैम्प लम्बा

### अभ्यास ३३

पढ़िये और चार घार नकल बीजिये

—१— लैम्प लम्बा

—२— लैम्प लम्बा

### ३९—संक्षिप्त रूप

—१— वगैरह —२— वैसा-सी-से, —३— व्यवहार —४— योँही,  
—५— यह यही।

## अभ्यास ३४

पढ़िये नमल जानिये।

- १—
- २—
- ३—
- ४—
- ५—
- ६—
- ७—
- ८—
- ९—
- १०—

## अभ्यास ३५

नारेंटम लिखिये

१— मन्वालाल एवं नवा श्राद्धी था।

२— चमाई कलियाँ भना सगनी हैं।

- ३— लैम्प जला सो दो ताण चेलगे।  
 ४— उमसा घैल दो फाट लम्बा है।  
 ५— गायरो उस खून वाध दो।  
 ६— यह तम्हू म्या लम्बा है।  
 ७— तेलका पम्प क्या न काम आया।  
 ८— मुझे पानी पिलाना तो चम्पा।  
 ९— क्या आपने भूकम्प लेरा है?  
 १०— उस तम्हूमें दम मार्मी है।

### अभ्यास ३६

पटिये, नकल करिये।

- १— न—क—र—) —— अ ? ——————
- २— न—क—र—/ र ? ——————
- ३— न—क—र—र—र— अ ? ——————
- ४— न—क—र—र—र— अ ? ——————
- ५— न—क—र—र—र— ? ——————
- ६— न—क—र—र—र— ! ——————

- १—
- २—
- ३—
- ४—

### लक्षित स्पष्टों का दुर्दग्ना

नाट्यहृदम् लिखिये

- १— चहरत सव, पर फिर गर, लाम।
- २— योहा वसा यही इधर, घाहर।
- ३— केसा, भापना व्यगदार, क्या मग्दुर।
- ४— समय, दाम्दर वेत्तर, चहा, गा-मे-ग।।

### कुञ्जी संक्षिप्त स्पष्टों का दुर्दग्ना

- १—
- २—
- ३—
- ४—

## अध्याय १०

### ४०—‘र’ तथा ‘ह’ व्यजन

र तथा ह व्यजन मत्यत आवश्यक हैं और निम्नलिखित चिन्ह उनके लिये प्रयोगमें लाये जाते हैं

चिन्ह	व्यजन	इनसे शब्द
↖ ↗ ऊपर को	र	↖ रोज, ↗ तारक
↘ ↗ नीचे को	"	↘ सैर, ↗ कार
↖ ↗ नीचे को	ह	↖ कड़ा, ↗ फाह

र के लिये दो चिन्ह प्रयुक्त किये गये हैं, क्यों कि इसका प्रयोग प्राय होता है। और हर दशामों में यह आवश्यक है कि इसे भासानीसे लिया जाय।

### ४१—प्राय उच्चारणी ‘र’

— प्रयोग में आता है और निम्नलिखित उदाहरणोंकी नमूल बड़ बार करिय  
↖ तारीफ, ↗ गोरा ↗ रार।

### ४२—अधोगामी ‘र’

— किसी आकृतिमें प्रारम्भ या अन्तमें स्वरु आना, न आनाही दिखलानेके लिये प्रयुक्त होता है।

अधोगामी र इन दशामोंमें लिखा जाता है

(अ) जब शब्द स्वरसे प्रारम्भ होता है और उसके बाद ही र आता है, जैसे ↗— और, ↗— आरसी।

इसके विस्त्र सुन्नमें स्वर होने या न होने का स्थाल किये दिना  
जर्जरगामी र का प्रयोग किया जाता है, जब इसके बाद रेखानार । त, । द,  
। च । च, तथा (ट आते हैं। जैसे ।-उरदा, ।-रट, । मर्त

(आ) जब गव्द के अन्तमें स्वर तथा उसके बारे र आवे (याता जयर के  
बाद कोई स्वर न हो), जैसे इनमें ।-टर, ।-तार  
इसके विस्त्र जब रेखाचर आकृति में सीधे रेखाकारके बाद र  
आवे तो चाहे अन्तमें स्वर हो या न हो, जर्जरगामी र का प्रयोग  
करते हैं जैसे । शरीर भौर अमरा प्रथाग । तम ज़

। तम ज़ के बाद भी करते हैं। तुउना काजिये । आगमता (वी)

। रुक्ना (से) भौर । कार (की) । गोरा (म)।

(इ) म के पहले सना भर्जेगामी र लिखते हैं। जैसे, । राम।

### अभ्यास ३७

परिये भौर यार बार नक्तन कीजिये

१— । रुक्ना । टर । तार । रुक्ना ।

२— । रुक्ना । टर । तार । रुक्ना ।

३— । रुक्ना । टर । तार । रुक्ना ।

## अभ्यास ३८

शार्हेंडमें लिखिये

१— गिरे, गिरगा, वर्गे रहना

२— बहरा, चार भार, गिरना, सुरत।

३— घिरना देर, पुराना शरीर, शिफारिंग, शुष्म।

### ४३—व्यजन 'ड'

ड व्यजन सदा मधोगामा वक्रेगा  से लिखा जाता है। जैसे  कड़ा,  का। यदि इ या ड के उच्चारणमें नोर हो, तो ऐसा साधारण तोरपर रेखाकार के आरपार लिखी जाती है , .

## अभ्यास ३९

पढ़िये भौंग चार चार नक्कल बीजिये

१— 

२— 

### ४४—सञ्चित रूप

 रह रहा, रहा  रपिया  रोनाना, रोन।

## अभ्यास ४०

पढ़िये और वार वार नकल कीजिये

- १- न तु लगते हैं।
- २- न तु लगते हैं!
- ३- न तु लगते हैं?
- ४- न तु लगते हैं।
- ५- न तु लगते हैं?
- ६- न तु लगते हैं?
- ७- न तु लगते हैं,
- ८- न तु लगते हैं,
- ९- न तु लगते हैं,
- १०- न तु लगते हैं,

## अभ्यास ४१

शार्टेडम लिरिये

- १— रोग धोरे धरि यहा दुर्स देता है।
- २— मैशङ्गों सालोंसे ये खम्भे रहे हैं।
- ३— मरता यढती थी दिल कमज़ोर घना।
- ४— गाढ़े समयपर यथा नाम दीगे ?
- ५— रुठी कमङ्गी मेंक थो।
- ६— कही चोलमा फल छुरा है।
- ७— नाम बड़ा पर सदा दाम पर भड़ा।
- ८— करोड़े सृष्टिया चला गया, माथ सुख भी गया।
- ९— रात भर रोते-रोते शरीर बेकाम था।
- १०— रोजाना आप धीमारी थी मोचसे यच्चे।

## अध्याय ११

### ४५—व्यजन 'ह'

यह दिग्बलाया ना चुमा है कि स्वरके बार आने पर हूँ एक हलेते विन्मे  
लिया जाता है और इसी व्यजनके बाद भान पर व्यजा है आर-यार एवं हलरी।  
इस लग्नसे जैसे १—मुश्ट ८—चाहना २—पता ३—फेण।

जब कोई स्वर है मेरा ग्राम हो और जब हूँ दो स्वरों के बीचम ग्राव  
ना उमे एक भेरानरमे लिग्ना शावायक है। इस शास्त्रों मे हूँ एक ऊर्ध्वग्रामा  
रेतानरमे निया जाना है। नारेसी भेराचर ग्राहुतियोंमे इसका प्रयोग न्याएँ हैं

१ हावा २) इमी ३ जहाज़।

गतर्क्षितामे गिलाकर्णे देतिये न-ह, म-ह इत्यादि ४, ५

(“नमे विभिन्न न स-र, म-स-र ४, ५ मिलायदे ६”) आर  
ज-ह त-ह इत्यादि ६ ७ (“नमे विभिन्न उ स-र, त-स-र ४ ५  
मिलायदे हैं”) ह के ग्राम वा इत्त राता दाहिना ८ ओर थो लिया  
जाता है।

## अभ्यास ४२

परिये गौर यार वार नस्त खार्ज्ये

१—है न खार्ज्ये २—है न खार्ज्ये

३—है न खार्ज्ये ४—है न खार्ज्ये

## अभ्यास ४३

शाटहैडमें लिखिये

१— हँसी हज़ा, रहोगे दा, यहाँ हँसना।

२— हिमाच, होना हप, आहें, बीधा।

४६— —‘म’, / ‘ल’ और \ ‘अधोगामी र’ के पहले हूँ को  
छोट टिक्के लियते हैं जैस, / हाल, \ होम \ हार।

४७—अधोगामी, ऊर्वगामी, तथा पडे रेखाच्चरोंके साथ  
स्वर-चिन्हों का स्थान

स्वर चिन्हों का स्थान—पहला—दृमरा—तीसरा—दूसरा रेखाच्चरके  
प्रागम्भमें निश्चिन किया जाता है जैसे अधोगामी रेखाच्चर \ बन, \ वै, \ दी।

पहले रेखाच्चर — भाग — एक — कि।

ऊर्वगामी रेखाच्चर \ हो, \ है! \ ही।

४८—सर्कास रूप

\ हम हमारा हमारी हमारे \ हमें \ हुमा हुये हुये हुयी,  
— — नी।

## अभ्यास ४४

पढ़िये और बार बार नश्ल कीजिये

- १- वृत्ति वृत्ति क्या है ?
- २- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- ३- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- ४- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- ५- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- ६- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- ७- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- ८- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- ९- दृष्टि दृष्टि क्या है ?
- १०- दृष्टि दृष्टि क्या है ?

## अभ्यास ४५

- १— हमारे काम विगाल है।
- २— उन्हींने तो मुझे मारा दिया।
- ३— हमारा काम गावोंमें है।
- ४— गरीबोंके सूखते चेहरों पर हँसी लाना है।
- ५— हमारी अपील धनियांमें भी है।
- ६— क्या वे गरीबोंके घैठते हृदयोंमें माहम भरेंगे?
- ७— गरीबोंमें पायदा लेना ही पाप है।
- ८— और क्या कहु उन्हींको बचाना तो काम है।
- ९— अप लूटनेमें कुछ नहीं हासिल होगा।
- १०— हुक्म तो वही जो सब लोगोंके काम का हो।

## ४६—द्विस्वर चिन्द

हिन्दा भाषाम् प्राय दो विन्ट पास ही माने ह। पिटमैनसा गार्हेंम्  
इनमे मिलावटके लिये एक बोगाके आकारका छोग चिन्द प्रयुक्त होता है  
। २ । १

## ५०—एक पिटु-स्वर, जिसी अन्य स्वरके साथ

जब दो स्वरोंमें पहला स्वर एक चिन्दु मे लिया जाता हो तो शोणाकार  
चिह्नाओं ओरको सुना रहता है जैसे । इसे पूर्णे स्वरके स्थानपर लियते हैं,  
जैसे । २ गया । ३ पाप्रो । ४ चिदिया ।

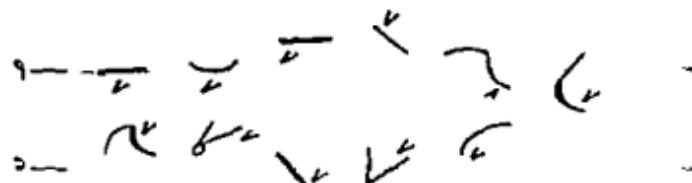
## ५१—एक हैश-स्वर, जिसी अन्य स्वरके साथ

जब दो स्वरोंमें पहला स्वर हैशसे लिया जाता । तो शोणाकार  
चिन्दावयों ओरको सुना रहता है जैसे । यह पहले स्वरके स्थानपर लिया  
जाता है, जैसे । २ कोइ, । ३ हुमा ।

इस प्रकार द्विस्वर चिह्नसे मालूम हो जाता है कि दो स्वरोंमें पहला  
स्वर किस स्थान का है—पहले दूसरे या तीसरे ओर यह भा कि यह चिन्दु या  
हैशसे लिया जाने वाला स्वर है। वसरा स्वर कोई भी अन्य स्वर होता है।

## ग्रन्थास ४६

पठिये और वार वार नम्नलक्षण लिखिये



## ग्रन्थास ४७

शार्हद्वंद्वम् लिखिये

— पामो हुमा मां लामो सोइ नमिया ।

— दियासलाई पामो सास बड़ि गामो ।

**५२**—यदि य के बार कोट्स्वर मावे तो इसे द्रिस्वर चिन्हसे लिख सकते हैं, जैसे — } अत्याचार पर जब य दो स्वरों के बीचमें मावे चर मामान तो इसे ऐवास्वर } द्वागाहा लिखते हैं, जैसे + साधा नहीं तो द्रिस्वर के चिन्ह म एक छोटा लकीर जोड़ दा जाता है और उसकी निस्वर फूटते हैं।

तुलना कीजिये ( ) उच्चा (का) ( ) विशेष (मे)

## ५३—सक्षिप्त स्वर

— तथ तभी — मामो इया ।

## अभ्यास ४८

पढ़िये और पार यार नकल कीजिये

- १— ६, ७ — अंडा देख लो
- २— ८, ९ चुम्हा देख लो
- ३— १०, ११ चुम्हा देख लो
- ४— १२ देख लो
- ५— १३ देख लो
- ६— १४ देख लो
- ७— १५ देख लो
- ८— १६ देख लो
- ९— १७ देख लो

## अभ्यास ४६

- १— माइये, हम खाना खायें।
- २— रोज रोज क्षोभी वातोंपर अझेगे क्या?
- ३— आराम तो मिला नहीं, दुखदी उठाना पड़ा।
- ४— जय आ गये हो, फुक तो खाओ।
- ५— भोला गानेमें हानि होगी।
- ६— कोई भी आवे उससा भला करो।
- ७— हाय मार पड़नेपर भी नहीं उठे।
- ८— आप धीमार थे, तभी तो वह पकड़ ले गया।
- ९— जभी तक हम महते हैं, तभी तक हमें दुख है।
- १०— इशारा नाम वभी नहीं भूलो

## अध्याय १३

### ५४—‘त’ आर ‘द’ जोड़ने के लिये अर्पंकरण

ऐवाचर आकृतिया यो मात्रम द्वोग बनानेके लिये अर्पंकरण भव्यत उपयोग मिदात ह : “मके प्रयोग द्वारा त या द का जुइना दिखलाने के लिये रेवाचरों का लम्बाइ आधा कर देते हैं ।

अर्पंकरणके निम्नलिखित नियम हैं ।

(म) त को जोड़नेके लिये अकेला हस्तका ऐवाचर आधा परके लिखा

जाता है जसे अ ऐवाचर आकृतिमें  पात ।

(मा) द को जोड़नेके लिये अकेला मोग ऐवाचर आधा परके लिखा जाता है जसे अ ऐवाचर आकृतिमें  वाद ।

(इ) जब किसी ऐवाचर आकृतिमें दा या अधिक व्यञ्जनके ऐवाचर हों तो न और द शेनोंको जोड़नक लिये रेवाचरका आधा परके लिखा जाता है जसे इन ऐवाचर आकृतियोंमें

 कमरत  पीतल,  दावत ।

निम्नलिखितपर ध्यान दीजिय

(१) अकेला हस्तका द के लिये आधा नहीं किया जाता उसी प्रकार अकेला मोग ऐवाचर त के लिये आधा नहीं किया जाता । तुलना कीजिये  याद (की)  यात (से) ।

- (२) पहले आनेवाले दूसरे और तासे दोना स्थानोंकि स्वरोंक माझ  
आये हुये अधोगामा और कछ्यगामी रेगानर रेखापर लिखे जाते हैं

जैमे \ पात / चन / - चित।

- (३) जब त और दू ऐ धान स्वर आवे और वह अन्तिम हो तो इनका  
पूरा रेखाक्षर लिगाना चाहिये।

तुलना कीचिये - जृता (रो) / - चेत (मे)

- (४) यदि मिलाकरकी स्थितामें अंगा हो तो एक भेगाक्षरके बाद  
आनेवाला दूसरा रेगानर आवा नहीं किया जाता

- वताना, / इतेहार / हुमत

### अभ्यास ५०

पड़िये और यार यार नक्ल राखिये

— ✓ — ✓ — ✓ — ✓ —

— ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘

— ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘

### ५५—सचिस्त रूप

↙ वहाँ, वही ↘ भग्य, जस्त

✓ मिलकुल ^ मतलब ↘ हिन्दू।

## अभ्यास ५१

पटिये और वार वार नक्त कीजिये

१. — । ० ० ० ० ० ?
२. — ✓ ० ० ० ० ०
३. — ^ ० ० ० ० ० ०
४. — ० ० ० ० ० ० ०
५. — ० ० ० ० ० ० ० + ?
६. — ✓ ० ० ० ० ० ० ०
७. — ० ० ० ० ० ० ० ०
८. — ० ० ० ० ० ० ० ०
९. — ० ० ० ० ० ० ० ०
१०. — ० ० ० ० ० ० ० ०

## अभ्यास ५२

शार्हैडमें लिखिये

- १—जैसा शरद का मौसम साफ है, वैमा योई नहीं ।
- २—मुसलमान-हिन्दू सब एक ही जात के हैं ।
- ३—गरीबीमें टुच्छकी हद नहीं होती ।
- ४—मदसे सदा दूर रहो ।
- ५—आमद तो कुन्त नहीं खच बहुत है ।
- ६—आगे बढ़ते चलो इस भवशय मदद फेरेगा ।
- ७—वहाँ की याद वही क्षोषो, भव यहा की सोचो ।
- ८—मुझे उसकी चाल किन्कुल पसन्द नहीं ।
- ९—पद पाते ही उसकी इज्जत यढ़ गयी ।
- १०—वहाँ यही तायदादमें लोग इकट्ठे थे ।

## अध्याय १४

### ५६—सीधे रेखाच्छरोके साथ 'र' हुक

व्यनन र प्राय दूसरे व्यननोंके माध्यमाकर दुगुना स्वर उपस्थित दरता है जैसे प्र, ग्र। यह दूसरे व्यजनमें मिल कर एवं माश्रोके स्फरमें आता है, जैसे कर, पर।

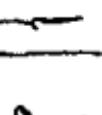
र की दूसरे व्यननमें यह मिलावट, इस व्यननके शुरूमें एक हुक लगानेसे प्रकरण की जाता है। जैसे । प्र पर — प्र, गर।

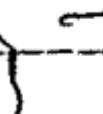
र का हुक नाहिना भ्रोर को लिना चाना है, जैसे ॥८, ऐसा मीषे रमानरामे मिलाये जानेके समय करते हैं।

ध्यानपूर्वक नीचेर्वा रेखानर माझतिथों को पढ़िये और यह वार "नद्दी नकल  
कीनिये ॥— कर  प्रोपेगडा ॥— नीकर, — भ्रात।

### अभ्यास ५३

पढ़िये और वार वार नकल किजीये

—  —

—  —

### अभ्यास ५४

शाटहेडमें लिखिये

१—भ्रगर गरमियों नौकरों लापरवाही

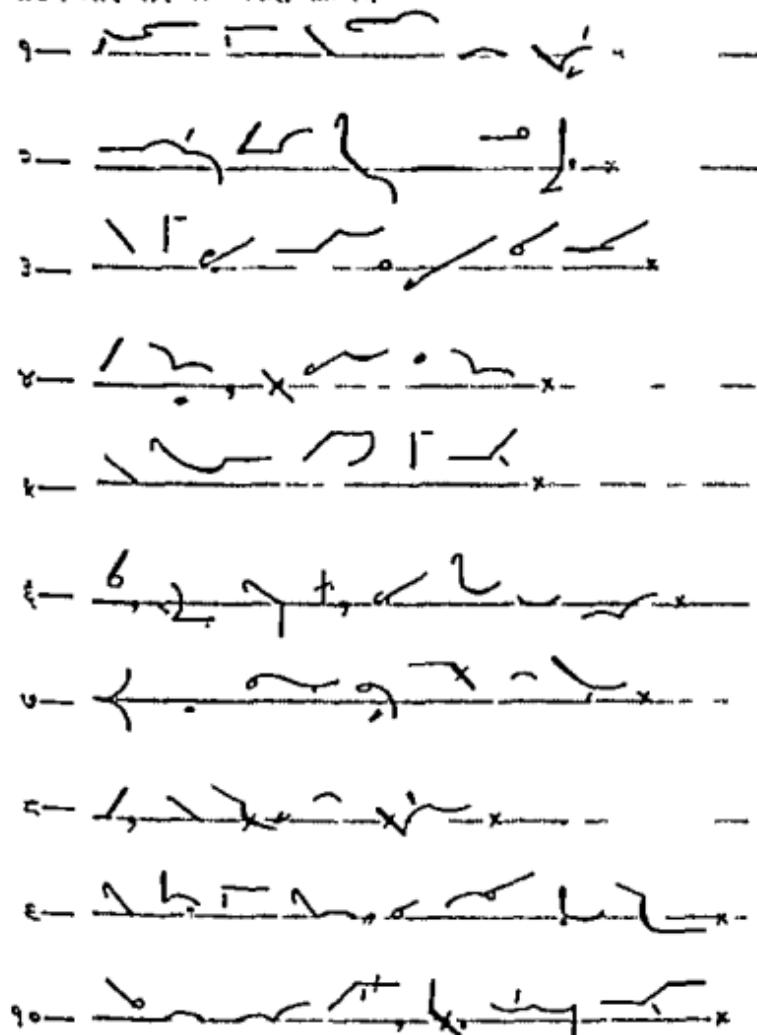
२—प्रोपेगडा, प्रेम, दरवार पदा।

## ५७—संक्षिप्त स्प

— कर — घर । प्रत्येक

## अभ्यास ५५

पड़िये भोर चार बार नमस्त कीजिये



## अभ्यास ५६

राम्पैडम लिखिये

१—प्रोपेगडम से काम नहीं पूरा होगा।

—अगर तुमने मेरा काम नहीं किया, तो मैं दूर चला जाऊँगा।

३—इधर तुम मद्दा खुशदिल दीखते हो।

४—मेरा भीर किसीसे कुछ भी नाता नहीं है।

५—गराधमें मिन भी बैरी हो जाते हैं।

६—लाभ की सदा मन सोचो परिवारकी सोचो।

७—प्रोटरकी मारमें अधिक पीर है।

८—मुझे अमेरिका गहर लनिक भी नहीं।

९—पहले दुस था केवल सायियोंका धीरे धीरे खिसक जाता।

१०—परदेशी होवर भी यार ऐठ रहते हो यान क्या है?

## अध्याय १५

### ५८—टेंडे रेखाच्छरोमें 'र' हुक

स अतीव तरह र हुक टेंडे रेखाके प्रबन्ध सिरा जाता है  
 । अ न ० २ र नमे न रेखानग आष्टतिथा म  
 ८ टम नियुक्त हुक, २ प्रथम।

### ५९—व्यनन और 'र' हुकसे बीच स्वर

जब व्यनन और र हुकदे बीच आ थे ए मित्रा भ्राय बोट स्वर आवे,  
 तो उनके लिये भलग रेखानग लिये नाते हैं ।

हुलना कीजिये १ चूना (की) २ नीमाग (मे)

### ६०—'र' हुकसे बृत्त 'स' मिलावट

किसी भीप्रे रेखानगमें मिलाये गये 'र' हुकके साथ इत्त 'स' का  
 मिलाया जा सकता है। ऐसा रेखानगके उभी भोग हुकके स्थानपर यृत्तको लिय  
 मर करते हैं । १ मतर २ सिगरेट।

हुलना कापिये १ सोता (की) २ सनर (मे)

### ६१—'ड' के लिये हुक

ड का हुक टीक र हुकजी तरहही लिखा जाता है। लेकिन होठा  
 होनेका बनाय यह हुक बड़ा होता है । १ बनना २ कटना।

नोट ड हुके मन्त्र गत म लिया जाता है ॥ और इसे—  
 टेढ़ा रेखाओं माथ आनेवाले र हुक के भी मन्दर लियते हैं  
 १ २ ३

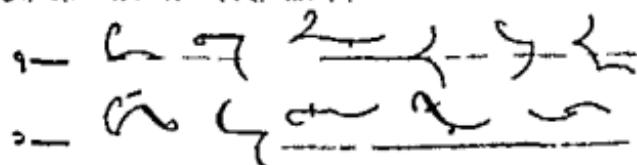
केवल एक मानवाले शब्दों में र या ड के हुक नहीं प्रयुक्त होने

वर { जेर ।

फिर इन रेखाकार भाकृतियोंपरभी ध्यान दानिये जैसे शरम और  
 करोगे जहाँ र दो स्वरोंको स्पष्ट रूपसे अलग रखता है।  
 तुलना कीनिये १ शरमाना (का) २ शरगाब (मेरे)

### अभ्यास ५७

पटिये और शर यार नक्ल कीनिये



नाट — ऋच्यगामा रेखाकार और अधोगामी र के साथ र' या रु के हुक नहीं लगाये जाते।

द्वे टेढ़े रेखाकारोंके साथ 'स' और 'र' हुक

जब किसी रेखाकार भाकृतिके मध्यमें ग मध्यमें 'स' या 'र' के लिये उल्लंघन करके लियते हैं जैसे, १ २ जैसे इन रेखाकार भाकृतियोंमें हैं १ माल्यर २ मिष्टर ३ कनस्टर।

## ६३—सक्षिप्त रूप

— हर,— स्यों-मि-कर ९ साहन।

## अभ्यास ५८

पढ़िये और बार बार नकल कीजिये

- १—
- २—
- ३—
- ४—
- ५—
- ६—
- ७—
- ८—
- ९—
- १०—

## अभ्यास ५६

“आर्द्धेन्द्रिये

- १—ग्रस्त मन अपना सुनन पहले पूरा कर ।
- कठियाक जोड़नेमे एक लम्बामिटडी बनती है ।
- २—हाथोंम अधरही पढ़ गया, पर टग्गना रम नहीं हुआ ।
- ४—दिलमे मन तोड़ आर्योंक आसू फिर नहीं रहेंगे ।
- ५—दरगनोंका लालमासे तो आमोका फोड़ना हां भला है ।
- ६—फल रखो नहीं आये, किससे भगड़ पड़े ।
- ७—मदा बढ़त नामो पर अ एक पग्गर मांम लो ।
- ८—जोरुड़ मिलानेके बाद हिमाच यन्त्र बरिये ।
- ९—जोइ लगा रहे हो पानेके लिये क्या ।
- १०—ताइवे पेइपर हुनरमे चडा चाना है ।

## अभ्याय १६

**६४—हुक 'न'**

व्यनन न यो जोड़नेके लिये किसी रेखान्तरके अन्तम एक छोटा हुक लगाते हैं। इसे ऐसे रेखान्तरों के अन्दर तथा रीते रेखान्तरों में दाढ़ीनी औरको लिखते हैं (थाना इसे र हुक की निमाम हो लिखते हैं)।

निमालिखित रेखान्तर मार्गतियों को ध्यानपूर्व पढ़िये तथा नक्ल कीजिये

१— चौन — दौन — दृन — मैहमान ।

इस हुकबो किसी रेखान्तर मार्गतिके मध्य या अन्तमें लिखते हैं यह  
— दृन रेखान्तर मार्गतिमें स्पष्ट है।

**६५—'न' हुकके साथ रखाक्षरोका अधीक्षण**

'न' यो जोड़नेके लियेय दि किसी रेखाक्षरमें हुक लगा हो, तो 'त' या 'द'  
जोड़नेके लिये इसको माध्य कर भेजे हैं जैसे द चन् ।

## अभ्यास ६०

पढ़िये और चार चार नक्ल कीजिये

१— चौन — दौन — दृन — मैहमान ।

२— चौन — दौन — दृन — मैहमान ।

३— चौन — दौन — दृन — मैहमान ।

## ६६—हुक 'न' से वृत्त 'म' का मिलाना

शादके अन्तमें 'न' हुकके साथ वृत्त 'म' को मिलाते हैं। इसके लिये

रेखाकारकी उसी दिशामें हुक की जगद् वृत्त को लियते हैं, जैसे

/ निन्स

जब किसी टेढ़े रेखाकारसे 'न' हुक मिलाया गया हो, और धादमे वृत्त 'स' माचे तो वृत्त और हुक दोनों लिये जाते हैं । ७ डाम

रेखानार 'न', वृत्त 'स' रेखाकार आवृत्तिके मध्यमें लिखे जाते हैं

जैसे, سا تامेन।

## ६७—'न' के बाद अन्तिम स्वर

चब गन्दके मन्त्रमें 'न' हो और उसके बाद बोड स्वर हो, तो 'न' रेखाकारको लियते हैं जैसे, ॥ बनाना, ॥ चूना

## ६८—सक्षिप्त रूप

२ सिरसे पैरतक ३- किसी न किसी दिन, ॥ भार्यो  
और बहनो, ॥ दूसरेके बास्ते ।

## अभ्यास ६१

पढ़िये और चार चार नकल कीजिये

- १-
- २-
- ३-
- ४-
- ५-
- ६-
- ७-
- ८-
- ९-
- १०-

## अभ्यास ६२

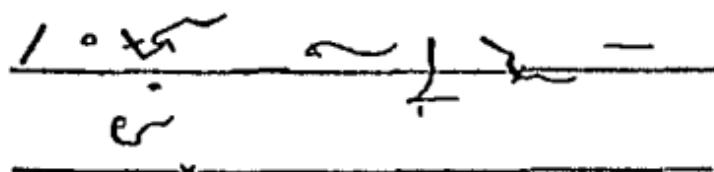
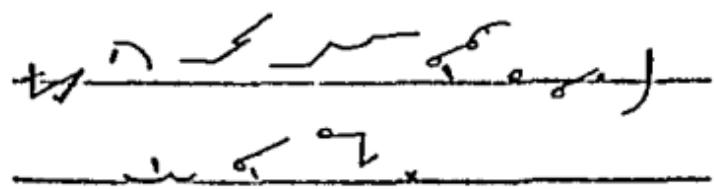
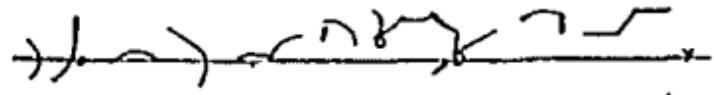
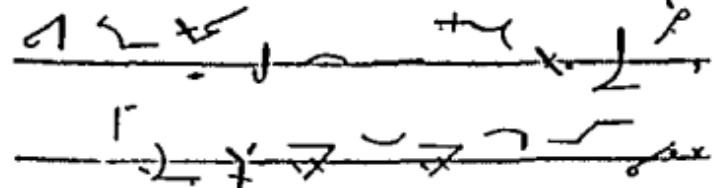
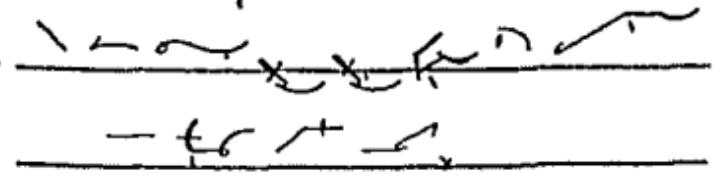
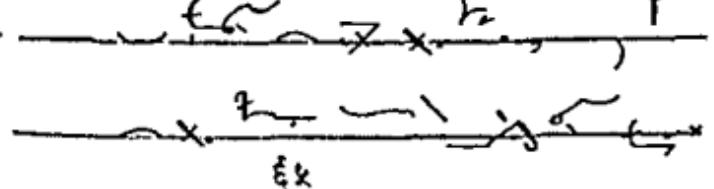
गाटहेडमें लिखिये

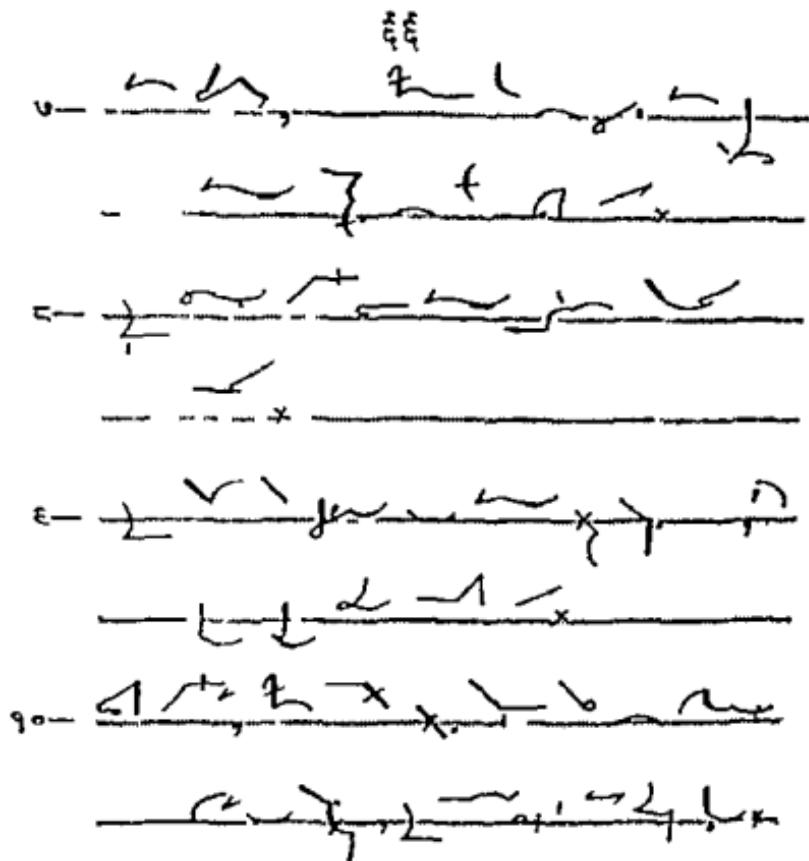
- १—दूसरोंपर जागन करनेके पहिले अपनेको सुधारो ।
- २—मन तो मानता नहीं फिर योगाभ्यासमें क्या लाभ ?
- ३—गायको नान मिलाओ तब थनमें दृध निकलेगा ।
- ४—मान तो कुँझ मिला नहीं, लाचारी भौंर वर्ण गवी ।
- ५—गीवामें किसीकी शान नहीं रहती ।
- ६—मन और साधनसे ही फल मिलता है ।
- ७—क्या नानसेन जैसा बोइ गानेवाला होगा ।
- ८—सुमासनपर बठिये योड़ा भजन कीजिये ।
- ९—नहीं कामोंमें उसका नाम रोशन होगा ।
- १०—मान घड़े सुमानमसे काम पड़ रखा है ।

## अध्याय १७

### अभ्यास ६३

पढ़िये और चार यार नकल कीजिये

- १- 
- २- 
- ३- 
- ४- 
- ५- 
- ६- 



## अभ्यास ६४

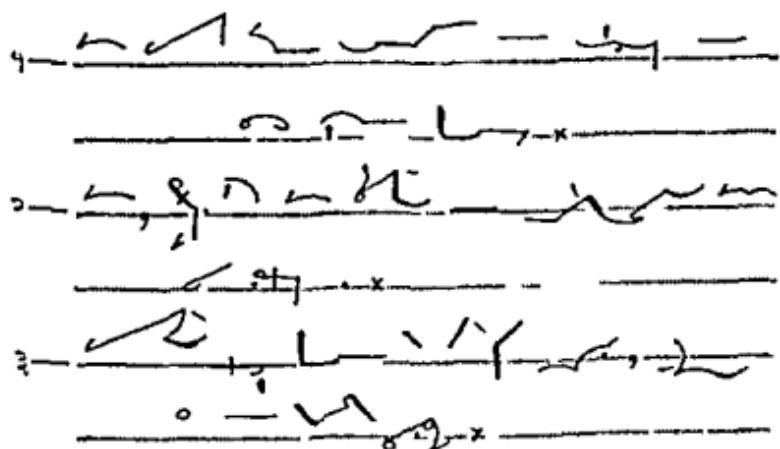
शार्टेंडमें लिखिये

- १—ऐसके वदनमें एक और दुकाकट है, धनियोंका अपार लालच ।
- २—सभी दशाओंमें इन्हें इधर-उधरकी छोड़ भपनी ही सूफती है ।
- ३—गरीबोंकी तायदार अधिक है, पर पैमा न रहनेसे बेचारे घोल तक नहीं सकते ।
- ४—और धनी लोग उनकी इस बेगसीसे नानायज फायदा उठा रहे हैं ।

- ५—दुम्हरी यात ह कि रोते विलगते मासूम बचोंके लिये गरीबोंके घरोंमें  
दृश्यम भी नहीं बच पाती ।
- ६—फिर हम आग बैसे थड़े, जर इमारी ही गलतीमें हमारे हानहार बचे  
ऐसेपैमके लिये तइफ रह है ।
- ७—जब पेट ही नहीं भर पाना तो फिर पगड़की थौन पूँछता है ।
- ८—क्या हम अपने धनी जनोंमें मिश्रन करें फि के यमसे यम इन बचोंके  
साने भर्को तो क्षाइ जाय ।
- ९—नामकी आजादा विस कामरी आजारी तो वही जो प्रत्येक देशवासीको  
साने-पहननरी आजादी दे बोलनेरी आजाना द ।
- १०—अग ता गरीबोंके जागनेरा समय आ गया, क्या व प्रभुम विश्वास  
रख आगे आयेगे ?

### अभ्यास ६५

पढ़िये और चार चार नकल कीजिये



$\frac{d}{dx}$

$\frac{d}{dx} \left( x^2 + 3x - 5 \right)$

$= 2x + 3$

$\frac{d}{dx} \left( \frac{x^2}{x+1} \right)$

$= \frac{(x+1)(2x) - x^2(1)}{(x+1)^2}$

$= \frac{x^2 + 2x + 2x^2}{(x+1)^2}$

$= \frac{3x^2 + 2x}{(x+1)^2}$

## ग्रन्थास ६६

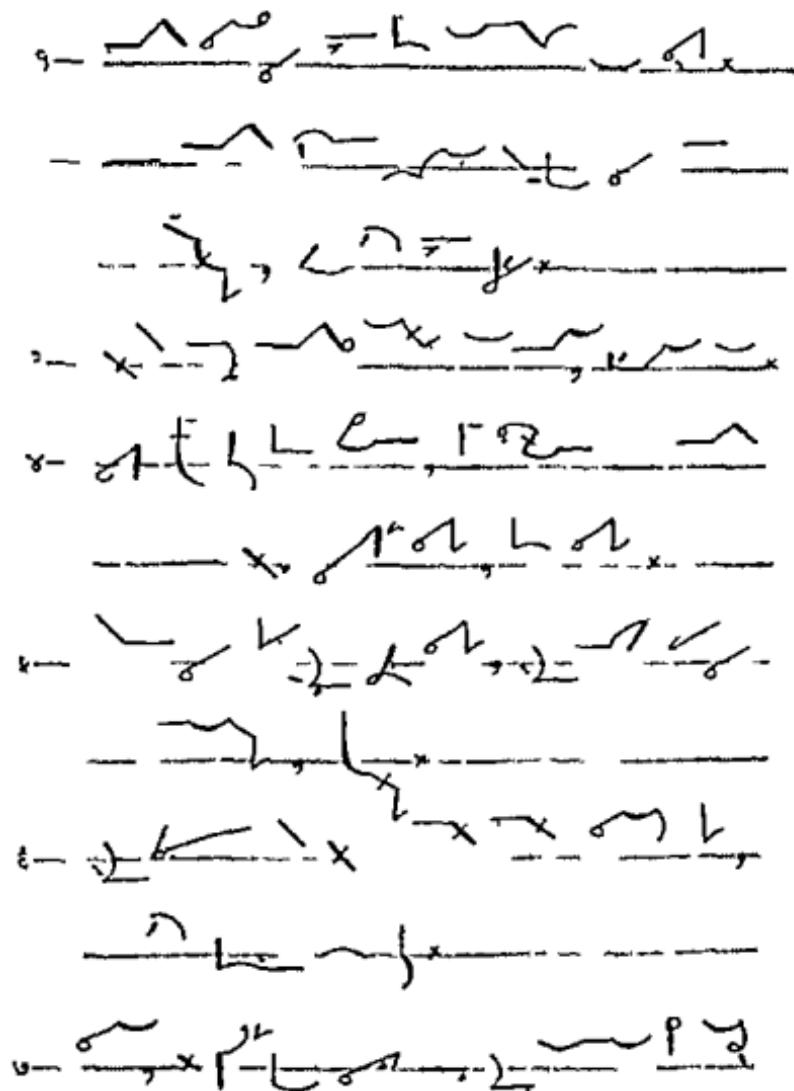
शाटहेडम लिखिये

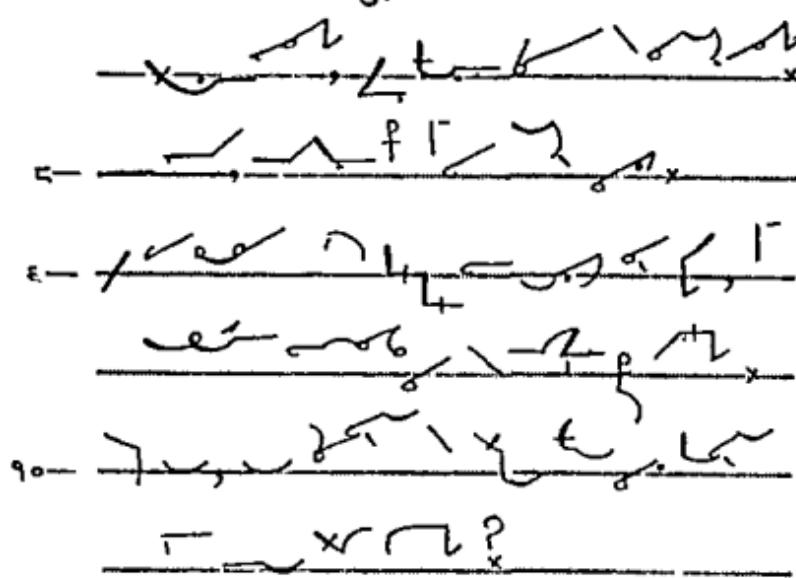
- १—ग्रनातझी याउ कर गरम गरम आसू घटाना और दृगोरे देणोमे वाङ्गारी लेना अपनेको धार्मा देना है ।
- २—दृगरोंको क्या व तो जिम कहानीम दिलचस्पी पायग उमगे धाढ़ा नर नक मना लेंग ।
- ३—पर यनि आप धार-वार वही कहानी यहियगा, ता वे भी ऊबकर दृढ़ नाँथग ।
- ४—याद रखिये गाधीने भारतक भ्रतीतको तो अपने जीमनसे ही सगार भरका दिया दिया ।
- ५—मोर उनका यह दिमाना लाखों व्याख्यानोंसे भी अधिक अगर दिखला गया ।
- ६—फिर आप और मतीत की वसान कैसे कर मकत है, क्या बोलनेका असर पड़गा ।
- ७—‘म कारण चुपचाप वाममें धुन लगाइये, आगे चलते चलिये ।
- ८—मोर तर नक चालिये जर नक शरीरके किसी भी भागम साँग थाढ़ी भी यच्छी हा ।
- ९—इस तरह जीवनमें तो नाम मिलेगा ही मरनेपर भी तुम्हारे लिये आसू यद्याय जायग ।
- १०—जिम वाममें लगिये उसे पूरा करके ही छोड़िये, चाहे जान ही क्यों न जाय ।

अङ्गाय १८

अभ्यास ६७

पटिये आर वार नार नफ्ल बाँचिये





## अभ्यास ६८

शार्नेहनमें लिखिये

- १—मैंने सुना था कि आसमान भी कभी कभा, फट जाता है, तो भी अमहाय जमानपर गिरते हैं।
- २—माने एक बार कहा था कि मरींगोंकी आहोंपर भगवान् भी पिघल जाते हैं।
- ३—और पुस्तकोंमें पढ़ा भी था, कि गरीबोंके लिये भगवान् जन्म लेते हैं।
- ४—पर पता नहीं, गरीबोंकी आँसुओंकी गरमाहटसे धनी क्यों नहीं पिघलते?
- ५—उनके बहते हुये आँसुओंकी बौद्धारसे उन्हें चोट क्यों नहीं लगती?
- ६—जायद सप्तये की गरमी उन्हें बेहोश किये रहती है।
- ७—वे सब जान-मुन कर भी जैसे कुछ भी नहीं सुनते।
- ८—मानो सदा किसी नशेम परेशानसे रहते हैं।
- ९—‘ओर मिले ओर मिले’ की रह लग गयी, फिर कुछ भी नहीं सूझता।
- १०—तो क्या मासूम गरीब ही इस नशाके शिकार होंगे?

## अभ्यास ६६

पढ़िये और वार यार नक्त कीजिये

- १-
- २-
- ३-
- ४-
- ५-
- ६-
- ७-
- ८-
- ९-
- १०-

— ॥६॥ ॥७॥ ॥८॥  
 — — — — — — — —  
 — ॥९॥ ॥१०॥ ॥११॥

## अभ्यास ७०

शाटहडमें लिखिये

- १—केवल सोचनेसे तो अपना ही शरीर कमज़ोर होता है ।
- २—आँख दूसरोंकी भार ऐर-ऐर कर इनजार करनेमें तो समय चला जाता है ।
- ३—ऐसा दामें थोड़ा भी आलम रातरनाक होगा ।
- ४—एक गमकदार युवकके जीवनमें सुस्तीको स्थान नहीं मिल सकता ।
- ५—हमें तो न युक्तनेथाले भागके गोलेकी तरह जलते रहना है ।
- ६—सोनेका रग आगम ढालनेसे अधिक सुन्दर होता है ।
- ७—उगी प्रसार हम भी तरलीफोंमें अधिक मनवृत होग ।
- ८—चाहे जितनी टेमें लग पर क्लेपेसे आँख न निरलने देंगे ।
- ९—उस भाषके सुलगनेमेहा हम सदा आगे जानेकी सोचेंगे ।
- १०—अपने आसीरी स्थान तर पूँछ कर ही रहेंगे ।

## अध्याय १६

### अध्यास ७१

पढ़िये और चार शब्द नकल कीजिये

- १-
- २-
- ३-
- ४-
- ५-
- ६-
- ७-

- ८—
- ९—
- १०—

## अभ्यास ७२

गाहैटमें लिखिये

- १—हमारा गाँधी तो शहीद होकर भी हमारे साथ रहता है ।
- २—फिर गम किस पात की, यह जीतनी मरना क्यों ?
- ३—धीरोंके लिये तो दुख ही सच्चा माधी है ।
- ४—दुर्घटके धधकनेपर हा आगे बढ़नेसा साहस मिलता है ।
- ५—इसी छारण महान् पुरुषोंने दुर्घटके रास्तेसे ही परोपकार करना आरम्भ किया ।
- ६—राम बननो गये, प्रताप जगलीमें भटका और गाँधी फकीर हुये ।
- ७—मुखको त्याग कर जब दुखसा स्वागत किया जाना है, तो यह मुखमें अधिक प्रिय लगता है ।
- ८—नव भगवे मुखको क्षोड हम दूरके सुरके लिये जीते हैं, तो हम अनीव आनन्द मिलता है ।
- ९—इसी आनन्दको पानेके लिये आगे बढ़ना चाहिये ।
- १०—इसी राहगे जीवनकी सफलता है और अमर नामकी प्राप्ति ।

## अभ्यास ७३

पढ़िये और पार यार नकल कीजिये

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

।— वृक्षों का गमन करते हुए अपने दोस्रे दोस्रे

— त्रिवेदि लृति प्राचीन  
 — वृत्ति, शब्दों का अभिप्राय  
 १०— नृजीव, जीवका अभिप्राय

### ग्रन्थास ७४

गाढ़हड़म लिगिये

१—पर भाग्नको उत्तर घनानेके लिये नर नारियों को माध्यमाध्य चक्रना है।

२—नारीसा त्मारे यहा अपार महत्त्व है।

—मनुके समयमें ही नाराको अद्वा रूपिणी यहा गया है।

४—त्मारे प्रथम पुण्य मनुने इसा अद्वा के मह्योगमें नर-सुषि प्रारम्भ की।

५—मानव यार्नी मनुआय इन्हीं की सतान है।

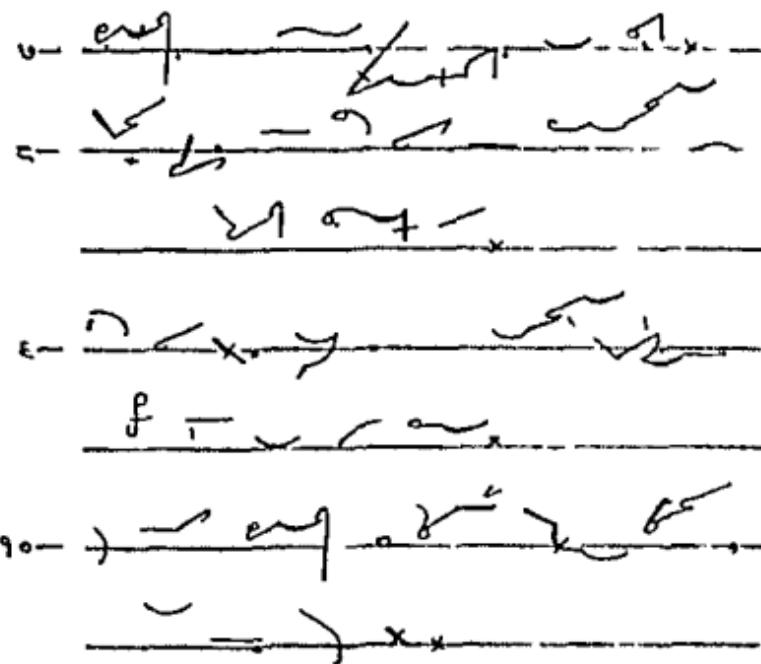
६—नारा डसी रारण अधोगिनी कही गयी है।

## अभ्याय २०

### अभ्यास ७५

पढ़िये और वार वार नक्ल कीजिये

- १- त्रिपुरा देश बहुत अचूक
- २- विजय द्वारा विजयी
- ३- विजयी द्वारा विजयी
- ४- विजयी द्वारा विजयी
- ५- विजयी द्वारा विजयी
- ६- विजयी द्वारा विजयी
- ७- विजयी द्वारा विजयी



## अभ्यास ७६

शाटेंहैडमें लिखिये

- १—यहाँ एक बात और स्पष्ट करना है ।
- २—पूर्य और पश्चिम दो दिशाये हैं एक कभी न होंगी ।
- ३—इस कारण हमारी लियोंसो पश्चिम की ओर न देखना जाहिये ।
- ४—भारतीय समयता सदासे बेज़ोड़ रही है और रहेगा ।
- ५—सीता, पश्चिमी और लक्ष्मीबाई का जीवन अब भी हमारे मामने उच्चल है ।

६—पड़ा है कि पति प्रेममें जनक जैसे महाराज की पुनी सीताने जगत्के  
कानों पर शयन किया ।

७—और फूलमी लुभावनी पश्चिमा निन्दी चितामे जल गयी ।

८—फिर उसी हमारी खियाँ पश्चिम की नकल कर रोन तलाके  
फेरमें फसेंगी ।

९—भगवान् करे इनमें ऐमा स्व्याल कभी भी न आवे ।

१०—गिरा, झान, सहयोग और अम गीरता ही नारी-उम्रति के  
स्तम्भ हैं ।

## ग्रन्थास ७७

पहिये और वार वार नकल कीजिये

१—

२—

३—

४—

=?

1- )  $\frac{d}{dx}$   $\int$   $\frac{1}{x} dx$   $\rightarrow$   $\frac{d}{dx}$   $x^{-1}$   $\rightarrow$   $-x^{-2}$

2-  $\int \sin x dx$   $\rightarrow$   $-\cos x$

3-  $\int x^2 dx$   $\rightarrow$   $\frac{x^3}{3} + C$

4-  $\int x \sin x dx$   $\rightarrow$   $x \cos x - \int \cos x dx$

5-  $\int x^2 \sin x dx$   $\rightarrow$   $x^2 \cos x - \int 2x \cos x dx$

6-  $\int x^3 \sin x dx$   $\rightarrow$   $x^3 \cos x - \int 3x^2 \cos x dx$

## अभ्यास ७८

शादहृदम लिखिये

१—याद रखिये, भारतकी उन्नति सारे सासारकी उन्नतिमें महत्व करेगी ।

—एशिया महाद्वीपमें इस देशमा बड़ा मर्त्त्व है ।

३—इस तरह विश्व भरमें इसका अपना स्थान है ।

४—इस कारण सासार भरके सरकार स्थापनमें भारतका महत्योग अन्या वर्णक है ।

५—भारत और देशोंस अधिक विश्व एकत्राका नारा लगाता रहा है ।

६—गुलामी में भा इस देशने आजादी इस लिये माँगा था जिसे सरकार भरको आनान कर सके ।

७—गार्धीने कहा ‘ जब तक सरकारका हराक प्राणी आजाद नहीं होता, मैं अपनेको आनाद न समझूँगा ’ ।

८—इस प्रकार तकनीफोमें भा हमने अपना आदेश न छोड़ा ।

९—चतुर होनेपर भारतीय सरकार मदा अपने माध पित्रे ऐशोंको आगे साना चाहती ह ।

१०—श्या ससारके दूसरे टेंग रेसे गद्भाष शील देशके आगे बढ़नेम मर्त्त्व करेगी ।

# सूची संक्षिप्त रूप

क

- ० कैमा, सी से,
- कथा, स्थिया
- ~ क्यों - की - कर
- ४ किसी न किसी दिन
- || कर

ग, घ

- - कथा किया
- || पर

च, छ

- X पिकला-ली-ले

ज

- / जहाँ
- /— जस्त
- 6 जैसा - से - सी
- /— जामी

ड

- C डाक्टर

C दर

प, फ

- \\_ अपना-नी-ने

- \\_ - पहिला-ली-से

\\_ - पर

- x - फिर

\\_ - प्रत्येक

य, भ

\\_ - बाहर

- \\_ - वेदतर

- \\_ - विनकुल

- \\_ - भाईयी और वहनी

म

\\_ - मे, में

\\_ - मुमलमान

\\_ - मतलब

य

\\_ - योही

—\— यह, यही

र

—\— रह, रहा, रही

—\— रपिया

—\— रीजाना, राज़

ल

—\— लाभ

—\— लड़ाया

त

—|— तरं तमी

द, ध

—\— इधर

—|— उधर

—\— दूसरे के बास्ते

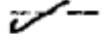
न

—\— नहीं

व

—\— वगेर

 वैमा—सी—स

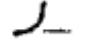
 व्यवहार

 वहीं वहीं

 भवग्य

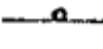
### श

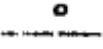
 शहर

 शब्द

 मरहर

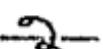
### स

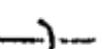
 सा सी मे

 सन

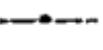
 साहूर

 समय

 मिरस पेर तक

 इस—सी—म

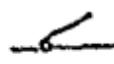
### ह

 है हैं

 हम हमारा, हमारी हमार

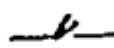
 हम

 हिन्द

 हमा, हुया, हय, हयों

आ

 आ, आया, आई

 आओ, इया

# आवश्यक वाक्यांश

## पहला अध्याय

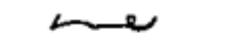
### लोकोक्ति

१

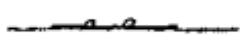
मर्या बजा है ?



हम को पसन्द।



किस क्रिस्म को ?



दूर क्रिस्म का ?



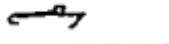
टोड़े देर के चार।



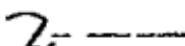
देर तर।



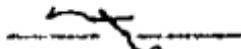
अगर हो समता है।



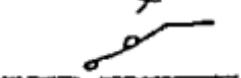
मुझ उम्माद है।



हम का यहुत भक्तीस है।



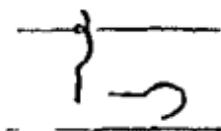
हास्तियां मे रखो।



माप का रथाल है ?



ज्यादा से ज्यादा ।



कम-मा-यश ।



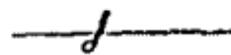
कम तक ।



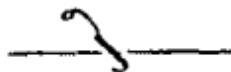
मान तक ।



जिन से ।



जरा भी नहीं ।



किसी तरह से नहीं ।



पहुच के याहर ।



रोम रोम से ।



घोड़ी देर में ।



## दूसरा अध्याय

## व्यवहारि

## १—सप्ताय

पूँनी व्यया \ (संक्षिप्त चिनह)

कार्य मन्त्रालन नियम।

सप्तति।

प्रामिकृत पूँजी।

चालु पूँजी।

आय-व्यय-फलक।

पत्रका माल।

लामांग।

नफा नुड्सान।

स्थानका सुहाना।

लिमिटेड कम्पनी।

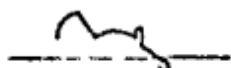
माधिमान्य भाषा।



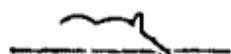
मूर्ख्य-लागत।



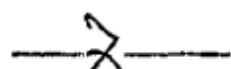
प्रात्प्र-मात्रात्पादन।



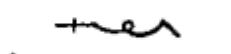
मद्दामात्रात्पादन।



प्रचलित भाषा।



गनिन सप्त।



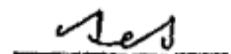
सुरक्षित कोष।



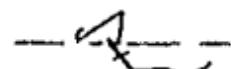
कच्चा माल।



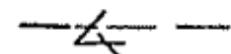
वैधन्यूनतम वेतन।



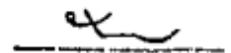
वेतन भागी।



चुक्का पूँजी।

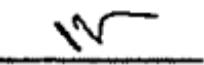


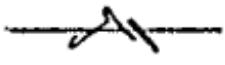
समुक्त पूँजी कपड़ी



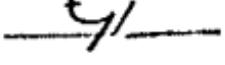
## ३—महाजनी

चेक।  (या)  (सन्ति स चिनह)

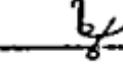
दैक-परिसेत। 

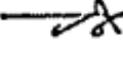
व्यापार चेक। 

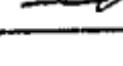
विवेदित मदाननी। 

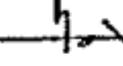
वनीतोग चेक। 

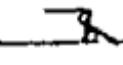
हुड़ी।  (या)  (सन्ति स चिनह)

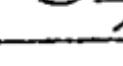
दशनी हुड़ी। 

व्यापारी हुड़ी। 

क्षेपागार विपथ। 

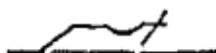
धातु-पिंड। 

केद्रीय चेक। 

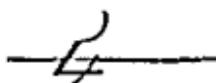
नगद कोप। 

चक  $\angle$  (या) / (सत्त्रिस चिनह)।

रेखाकिन चेह।



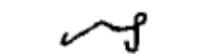
गाहजोग चेह।



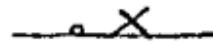
मुगतान घर।



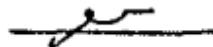
पाणिज्य-सदन।



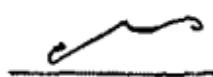
सहकारी चक।



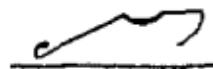
विश्वसनाय निर्गत।



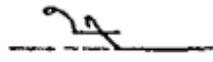
स्वएम्मान।



स्वर्य कोप।



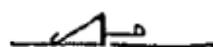
सरकारा प्रतिभूति।



मुगतान भम्मौता।

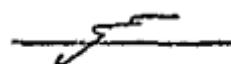


बैद्र ग्राह।

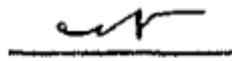


## ५—वट—विनियम

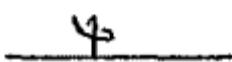
स्वामारा घृह ।



सविना लेन्व ।



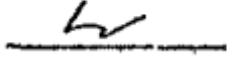
आदान-द्रव्य ।



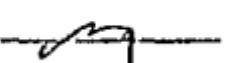
पुनापत काप ।



जमा वाला ।



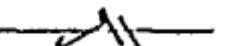
विनियम-साध्य लेन्वा ।



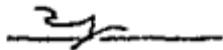
स्वय समाग्रह ।



व्यापार पण ।

विसेदार  $\text{०}^{\text{१}}$  या  $- \text{०}^{\text{१}}$  (मन्त्रिम चिन्ह)

प्रारडिनरी नेयर-हालडर

लाभ  $\text{X}$  या  $\text{F}$  (मन्त्रिम चिन्ह)

शनि लाभ



## दि—कृष्ण

लगान या (सक्रिय चिनह)

लगान देनेपाला।

कारिंदा या (सनिय सचिनह)

जमीनार का कारिंदा।

उसकी गाथे चर रही है।

किनान का घोड़ा।

शिकमा शाश्त्रमार।

पइती कटीम।

पठियोने पित्तयाँ राई।

बड़े बड़े जानवरों को।

सहजा। शारदा समित।

खुद भारत।

## ७—समय

सोमवार पीर

मगल

बुधवार

बहस्पतिवार जुमेरान

शुक्रवार जुमा

शनिवार

इत्यार

चैत खेशाम्ब जेठ

आशाढ सावन मादो

कुमार यातिंक अग्निन

माघ पूस फागुन

वसन्त प्रीष्म वर्षा

## — समय

शरद		हेमते		शिशिर	
जनवरी				फरवरा	
माच				अप्रैल	
भद्र				जून	
जुलाई				ग्राहस्त	
सितम्बर				अक्टूबर	
नवम्बर				दिसम्बर	
शताव्दी		या		(संक्षिप्त चिनह)	
वय		या		(संक्षिप्त चिनह)	
पाच वय					
महिना		या		(संक्षिप्त चिनह)	
पाँच महीने					

## ६—शहरों के नाम

टिली देहली	<u>—✓—</u>		
यम्बुर	<u>~</u>	अलीगढ़	<u>~</u>
मद्रास	<u>~</u>	आगरा	<u>~</u>
बलकत्ता	<u>==</u>	वरेली	<u>~</u>
जबलपुर	<u>X</u>	नैगपुर	<u>~</u>
धगलौर	<u>~</u>	पटना	<u>~</u>
इलाहाबाद	<u>~—</u>	हैदराबाद	<u>~</u>
थनारस	<u>~</u>	दगत	<u>~</u>
पेनामर	<u>✗</u>	बीलम्बो	<u>~</u>
रायतफिर्जी	<u>~</u>	रग्नू	<u>~~</u>
कराची	<u>~</u>	लद्दन	<u>~</u>
अमृतसर	<u>~✓</u>		

# तृतीय अन्याय

## जुट शब्द

दर-दर	- । -
घर-घर	- ॥ - घर का घर ॥
गाँव-गाव	- ॥ -
मान की मान में	॥ ॥
यात श्री यात में	॥ ॥
हाथों हाथ	॥ ॥
भीड़ का भाड़	॥ ॥
कभी का कभी	॥ ॥
एक एसर	॥ ॥
बोइ-मोइ	॥ ॥
होते-होते	॥ ॥
सप वे सव	॥ ॥

## चौथा अंतर्याय

उपमर्ग

अन, ना — (लैन के ऊपर)

अननान — अनुकरण —

नामुमकिन — नादान —

निश - —

निश्चय — निश्वास —

कम, कन — (रेखाचक्रके भारम्भ में विन्दु)

वमजोर — कम्बल्ल —

कनशृत — — — कनदराता —

प्रश्न —

प्रकाशक — प्रवाप्यामान —

## पचम अध्यायः

## प्रत्यय

कर, कार, कारी - ८-

मुखर - ८ - दंचिर - १ -

शिल्पकार - १ - धयकार - १ -

तरकारी १ - खवारी - १ -

गार १

कारगार १ १ गुनहगार १

प्रद १ :

भाराप्रद १ लाभाद १

गुना १

तीन गुना ३ चार गुना ४

सौ २-

तीन सौ ३-)

۳۰۸

हजार १

तीन हजार ३

लाल

तीन लाख ३

करोर - ८ -

तान करोर ३—

30 000,000 3

3,000,000 30 ✓

300 000 31-





कु जी  
पिटमैन की शार्ट हैड  
हि न्दी ल्वरा लेखन

*Isaac Pitman*

SIR ISAAC PITMAN & SONS LIMITED  
LONDON BATH NEW YORK  
TORONTO MELBOURNE JOHANNESBURG

लदन

सर ऐजाक पिटमन एण्ड सन्स लिमिटेड

# प्रथम संस्करण १९५२

*Agents in India*

## A H WHEELER & CO

249 Hornby Road • 15 Elgin Road • 18 Netaji Subhas Road  
Fort BOMBAY I • ALLAHABAD • CALCUTTA

—XXX—

भारत के एजेंट —

ए पन्त्र व्हीजर एण्ड क

२४६ हामवा गल्ला • १५ एलिंग गल्ला • १८ नेताजी सुभाष राम्टा  
कार दम्बड़ी नै १ • भालाहायद • बलवत्ता

M D I GREAT S II IX AT TM PIZZAN PRE S RATH  
E7-(S 373)

## अभ्यास १

- १— तप थप, पत, फत तत थत थथ पद।  
 २— एत, ते, एथ, ये एन ऐ, ऐम भ।

## अभ्यास २

- १— पत, द्रुत न्त धट न्प न्न, दट।  
 २— धत दठ न्द्र ढव, यतव यड, चट।

## अभ्यास ३

- १— अर था माते आप, आता, याप यात।  
 २— काता, पता वेटा, फता, वेताव, बावत।

## अभ्यास ४

- १— / \ \ / + | / —  
 २— ↗ < ( ( ) ) ↘ —  
 ३— ↘ ↗ → ( —

२

### अभ्यास ५

— { , ० ७ ८ —  
 — ७ ० १ \* — —  
 — { \* — — —  
 ← { \* — —

### अभ्यास ६

- १— आना चाना मनाना पताक नाम ।  
 — कम, सला तेना पर पर, पर ।  
 ३— एठ उनाय वागना तेयना, तापना, वाटा ।  
 ४— माथा वाग पता वक भाग वगना ।

### अभ्यास ७

— ८ २ ३ ५ ६ ७  
 — ४ ६ १ २ ४ ८  
 — २ ४ ७ ८ ९ १

## अभ्यास ८

- १— ने दोना कोट जो दोप, नोट।  
 २— को, मोश चोर, धोना नोश योना।  
 ३— ऐनो चौना छोटा कोना।

## अभ्यास ९

- १— अब थातें मानो।  
 — नाम कमा तो।  
 २— आन पद तो चना।  
 ४— अपनी जल्लत देखना।  
 ५— ग्रापका नाम ?

## अभ्यास १०

- १— ने दोना कोट जो दोप, नोट—  
 २— को, मोश चोर, धोना नोश योना—  
 ३— चौना छोटा कोना,  
 ४— अपनी जल्लत देखना ?—  
 ५— नाम कमा तो—

## अभ्यास ११

- १— मोरा सच ऐम मोडा भेने।  
 २— मरना सोचना, ग्राहण राष्ट्र, गोने।  
 — सामने, भन्नाजन थक्क भें।

## अभ्यास १२

१— वृक्ष वृक्ष वृक्ष वृक्ष  
 २— वृक्ष वृक्ष वृक्ष वृक्ष  
 ३— वृक्ष वृक्ष वृक्ष वृक्ष

## अभ्यास १३

- १— ऐम न पदाम है न कुताम।  
 — दानोंसे बाम न जँगा।  
 २— सांवामे घाग भाया।  
 ३— मै नगपर भाया।  
 ४— भरपट जामो।  
 ५— गर न दार नामका ग्राना।

६— नामसे नाम ह।

८— मानो पर जानें र दो।

९— मैं चर जव भ्राया तर कामगे।

### अभ्यास १४

१— f o } ~ \*

— — — | - .

३— \ — — \ \* .

४— / + + \* - -

५— ~ | ~ !

६— — ~ o | | x - -

७— \ — + + | \*

८— ( \ / ~ \ x - -

### अभ्यास १५

१— दी, भीक, नीम वी तीज।

— पिलना, सीन इतनी शीना जीलना रिलना।

## अभ्यास १६

१— अ-उ-प-  
२— ख-ख-

## अभ्यास १७

- १— आप क्या आये ?
- २— यात न मानो तो जाओ !
- ३— दाम तो नाम !
- ४— नाम वेराम पाम न टाम !
- ५— अब पाम मेनपर आया !
- ६— आनसे साथी यनो !
- ७— अर सो पद चेतो !
- ८— चिंता तन दे काम यना तो !

## अभ्यास १८

१— अ-उ-प-  
२— ख-ख-  
३— ल-ल-

— ये तु मुझे लाना।

— तुम्हें लाना मेरी ज़िन्दगी।

— आपको क्या?

— तुम्हें लाना मेरी ज़िन्दगी।

— तुम्हें लाना मेरी ज़िन्दगी?

### अभ्यास १६

— उच्च सुना, चूना, तुनना।

— वैठा, केटा कोर चवा नदा अम्मा।

### अभ्यास २०

— तुम्हें लाना मेरी ज़िन्दगी।

— तुम्हें लाना मेरी ज़िन्दगी।

### अभ्यास २१

— चाहना बहना सुन्दर रहना।

— पहाड़ा, सुंदर, चित्राना, मिठा चिट्ठी।

## अभ्यास २२

- १— पहिल नामका बेखो ।
- २— तय धनो बनो ।
- ३— भात-पानी मे नाता जुन्ना है ।
- ४— सर माटा ढन से नाम पाते हैं ।
- ५— गीता मे थायका गाना है ।
- ६— इम वस्तसे चारें न उठा ।
- ७— गा गा के तूने पूर दाम भटका ।

## अभ्यास २३

- १— न न न न न न ॥
- २— न न न न न न ॥
- ३— न न न न न न ॥
- ४— न न न न न न ॥
- ५— न न न न न न ॥

## अभ्यास २४

- १— न मुय, मात, सह अ, दीर्घो पाग, टेहसी ।
- २— उस प्रह्लादी, मतासी, दीर्घ असीम, चीधीम ।

## अभ्यास २५

१— फैला दिला दिला दिला  
 २— दिला दिला दिला दिला

## अभ्यास २६

१— तुम हम हम हम हम  
 २— हम हम हम हम हम

## अभ्यास २७

- १— समय थीता, पर इजी दुग्धी था ।
- नीमरा पत्ती अच्छी है ।
- ३— दाम पाने से सब ग्रपने थे ।
- ४— ग्रपनी-ग्रपनी सान, ग्रपना-ग्रपना वाम टेगो ।
- ५— जब जब मन उससे पूँछा उसने इधर-उधर किया ।
- ६— ग्रपना पता बता दो ।
- ७— मुझे आपसा काम वेहतर चैना ।
- ८— फिर फिर एक थात पूँछा ।
- ९— उसका साना अच्छा था ।
- १०— गगानी का पानी साफ है ।

## अभ्यास २८

- १— इं हि वा ला
- २— ओ रो वा ला
- ३— उ रु वा ला
- ४— ए रे वा ला
- ५— औ रो वा ला
- ६— ऊ रु वा ला
- ७— ऊ रु वा ला
- ८— ऊ रु वा ला
- ९— ऊ रु वा ला
- १०— ऊ रु वा ला

## अभ्यास २९

- १— गाए नरीग इना, का मन, लोगे।
- २— धाला लना लेलो पातना तान् पातन्, फारला।
- ३— भरीग लगना फना, सोचा फिरुन मूर।

## अभ्यास ३०

१— लूँग चुप्ति कर  
 २— लूँग चुप्ति कर  
 ३— लूँग चुप्ति कर

## अभ्यास ३१

- १— मैं कल शहरमें प्राया ।
- २— अपना काम अपनमें धना ।
- ३— गायां देटे, तू खूब असानीमें पेठा वा ।
- ४— सुके तो अपना काम कभी भी न भूला ।
- ५— खोलानाथनीसे उस गद्दू के माने पूँछो ।
- ६— सुके आपकी बातमें कुक्क भी लाभ न वा ।
- ७— तुम आन भा नाना कल फिर नेखेंग ।
- ८— मिनेमें वाम बनता है, न कि ग्रलग नानेसे ।
- ९— पापी आदमी तो मना पाप की देखता है ।

## अभ्यास ३२

- १- फूल की गुलाबी रंग की छोटी फूलें हैं।
- २- अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।
- ३- उनकी वजह से वे अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।
- ४- उनकी वजह से वे अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।
- ५- उनकी वजह से वे अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।
- ६- उनकी वजह से वे अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।
- ७- उनकी वजह से वे अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।
- ८- उनकी वजह से वे अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।
- ९- उनकी वजह से वे अपने दोस्रे दोस्रे लिंग की वजह से जीवन में अच्छी चीज़े होती हैं।

## अभ्यास ३३

१— बोर याद, बादा इन्हें वापस भेजा दो।

— यह यहु किया, फाया, ताब लैम।

## अभ्यास ३४

- १— यो ही चात न यनामा, जामो ।
- २— वैसा तेज़ लइशा आउ तक न भेगा ।
- ३— कल मैं यही सोचता था कि आपसे कथ मिलूँ ।
- ४— पैसा आता है फिर चला जाता है ।
- ५— उसे युलाया तो पर लाभ कुड़ न था ।
- ६— घूमने में तो समय बिता दिया ।
- ७— आजरा काम बसपर बभा भी न जाहो ।
- ८— चिन्ना रिता में भी अधिक जलाती है ।
- ९— बच्चूलालके ज़ंगा व्यवहार कभी न देखा ।
- १०— आपके घाल सफेद दीखते हैं ।

## अभ्यास ३५

- १— कृष्ण लंग
- २— कृष्ण लंग
- ३— कृष्ण लंग
- ४— कृष्ण लंग
- ५— कृष्ण लंग

- क्या तुम्हारे पास क्या ?
- नहीं तुम्हारे पास क्या ?
- वह जानता है क्या ?
- नहीं जानता है क्या ?
- नहीं जानता है क्या ?

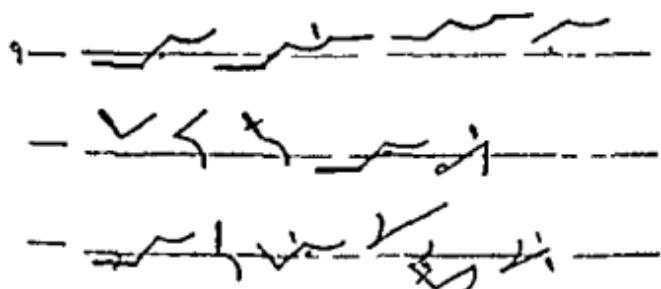
### अभ्यास ३६

- १ — आप क्लर्क शर्म में गये ?
- यथा नैमा नमाना अच्छा लगा ?
- २ — निलमें गुनहगाना ठिक न लगा ।
- ३ — भाग पिनाके तूने भला खेल खेली !
- चाय पानी खेल क्या दागे ?
- ५ — कैसे परा माँगो ।
- ६ — शासा में कामका गाना है ।
- ७ — नानमें नात टारमें थार ।
- ८ — धात भूल गया काम न चारा ।
- ९ — जल्दी पर में काम से बाल न्या ।

## अभ्यास ३७

- १— ग्रोर, सर, रोन, गोरा, रेल, पानार, मर गारा, रस्ती।
- २— शुरा, उम्र, दम्ना, उरदी, पुराना।
- ३— पूरा, दूरा जहरी, भैंयो, आराम्ना भफ्यर।

## अभ्यास ३८



## अभ्यास ३९

- १— घड़ा, तोड़ा, धोड़ा, फाइ घडा।
- २— गानी काढी, फडा, कढ़ी कुल्हाढी।

## अभ्यास ४०

- १— राम तो चचल लड़ा था।
- २— मेरी वाते मानो, रुको।
- ३— आप छसी कारमे गये थे ?
- ४— गरामेंपर नाया करो।
- ५— फोरी वाता से क्या काम था !

- मुझे तो उमके साथ मौज है ।  
 ७— आगम क्या मिला जाने गयीं ।  
 ८— रोते-रोते आवे सूजी थीं ।  
 ९— शामके समय राम आयेगा ।  
 १०— इसके अलावा उन्हें नामका फायदा दिया ।

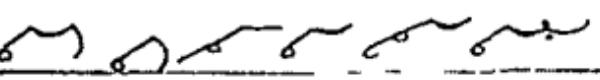
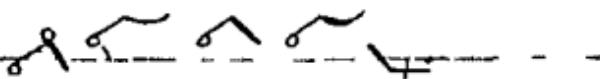
### अभ्यास ४१

- १— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ।
- २— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ।
- ३— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ।
- ४— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ?
- ५— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि !
- ६— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ।
- ७— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ।
- ८— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ।
- ९— चैत्र वृष्णि वृष्णि वृष्णि ।

## अभ्यास ४२

- १— हाथी, हो, हु वहाँ, हुक्म होगा, चाहना ।  
 २— हास्तल जहाँ, हवा, इत्तहार कहना, हिस्ता ।

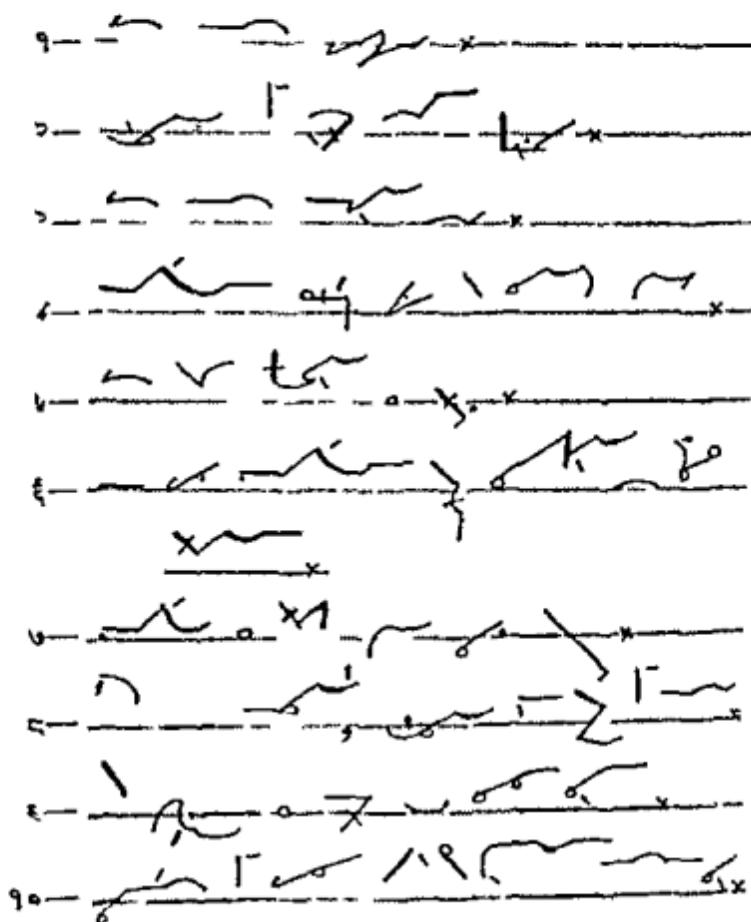
## अभ्यास ४३

- १—   
 २— 

## अभ्यास ४४

- १— प्राप तो परे हातिम है नहीं कथा ?  
 २— हार हार बर भी जीव असइता है ।  
 ३— यार बार सुनो, “गाधी अमर हो गया” ।  
 ४— डेंगा प्यार हमारा गोरव है ।  
 ५— फरेंग या मरग, साहस यभी न छोड़ेंगे ।  
 ६— नोजदानों अपना हाव और माध दानों तेज बरो ।  
 ७— आर सुनो विनय तुम्हारी है ।  
 ८— हमेंगा नेजभी सोचो, प्यारे भरेभी लान रखो ।  
 ९— गमर गरम घातोंसेही काम नहीं हाता ।  
 १०— नरीरका लहू सुगना पड़ता है ।

## अभ्यास ४५



## अभ्यास ४६

१— गया नया गऊ पांडी म्हाफी चिड़िया ।

— लडाइ चाहिय पिया त्योरी लामो ।

## अभ्यास ४७

।— वृक्ष का नाम क्या है ?  
 ॥— वृक्ष का नाम क्या है ?

## अभ्यास ४८

- १— माझो, हम मिलकर बुद्ध काम करें ।
- २— गाते गाते लड़नेमें ही हम सफल होंग ।
- ३— काम करनेमें हमारा नाम है, फल तो मिलता ही ।
- ४— भाऊ साहेब, मिजाज कैसा है ।
- ५— सुन्तीस काम नहीं चलता ।
- ६— परेशानासे सदा लड़ते जाएँगा
- ७— आदमी जिन्दगी में एक ही बार मरता है ।
- ८— उठो, सानेमें काम नहीं चलता ।
- ९— खैर तुम भी अपनी कमाइ पाओगे ।
- १०— इतना सोचनेपर भी किर भी उदास होना चुरा है ।

## अभ्यास ४६

- १— ल, ल + ल
- २— रू रू रू रू ?
- ३— लू लू लू लू
- ४— लू लू लू लू
- ५— लू लू लू लू
- ६— लू लू लू लू
- ७— लू लू लू लू
- ८— लू लू लू लू
- ९— लू लू लू लू

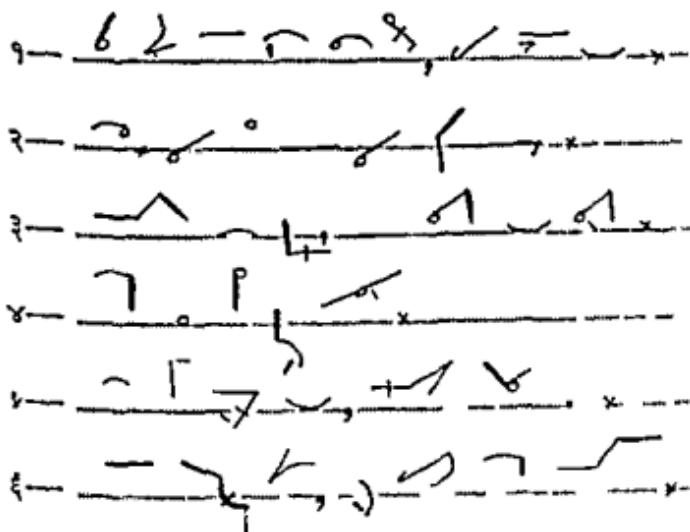
## अभ्यास ५०

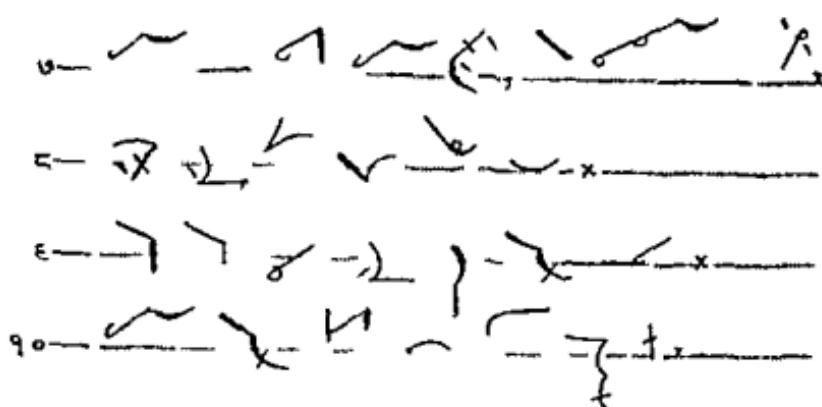
- १— हरकत पातल कमरत धाद, खेत।
- २— दायन चात चेन, इग्नेहार चताना।
- ३— जृती मोती, रात ग्राद, रान्ता गोग्न।

## अभ्यास ५१

- १— आज विसके घर तापन है ?
- २— पीतल का लोटा हमारा है ।
- ३— मतलबका यातें यार के लिय क्षोड़ा ।
- ४— त्याग के बाद नाम मिलेगा ।
- ५— तुम रात के समय कहाँ थे ?
- ६— वहाँ किस खेतस रास्ता गया है ।
- ७— क्षरत धरनेसे दरीर मनवृत होगा ।
- ८— आप हुमत भत दर चले जाय ।
- ९— उसकी हरकतसे तथीयत परेशानी में है ।
- १०— भले मानस, अब तो अपनी दशा चेत ।

## अभ्यास ५२

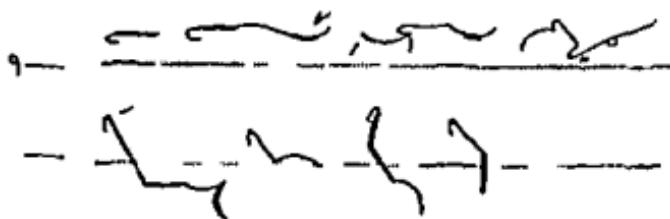




### अभ्यास ५३

- १— नौकर मगर, करना लगर, मेहतर।  
२— उत्तमा, कगज परदेशी, भगर।

### अभ्यास ५४



### अभ्यास ५५

- १— नौकरको आपने प्राममे छुलाओ ।  
२— कुमार, आजकल नवारकी कसी दगा हे !  
३— आप तो सेवा करनेसे धीर हो गये ।  
४— जहाँ राम फिर बदा सब भाराम ।  
५— आपने प्राणझी रना करो ।  
६— जमी उसकी याति थी कैसा प्राण नहीं मिला ।

- ७— शेरके सामने स्थार कर्भा मत यनो ।  
 ८— जाग्रो अपनी पढाई मत भुलाना ।  
 ९— प्रत्यक्ष आदमीको प्रेम-हित लहू देना पड़ेगा ।  
 १०— मापसमे भेल रखो तभी उन्नति यगेगा ।

### अभ्यास ५६

१— वृ० — वृ० वृ० वृ०  
 ०— वृ० वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०  
 - वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०  
 — वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०  
 ,— वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०  
 ६— वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०  
 ७— वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०  
 ८— वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०  
 ९— वृ० वृ० वृ० वृ० वृ०

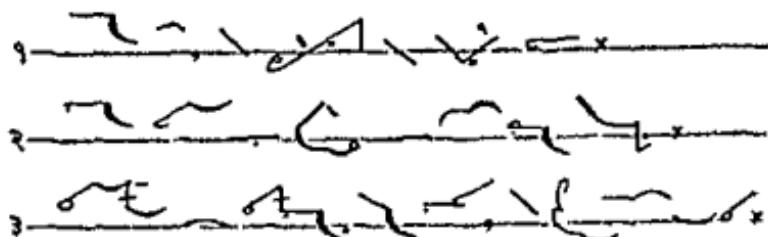
## अभ्यास ५७

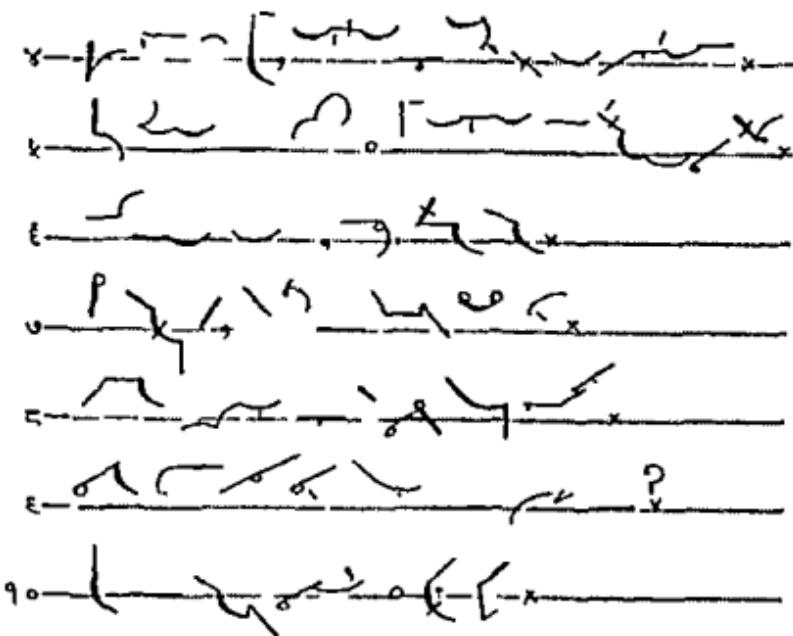
- १— ट्रैम, सिगरेट, शरमाना, शेर, फ़रा, शरम।  
 २— द्रोलीयस, डाकदर, कदना, घडना, शोहरत।

## अभ्यास ५८

- १— पहिले हुनर को लगाओ, तब और मुळ सोचो।  
 २— कल ट्रैमसे हम भोटी बाजार चलेंगे।  
 ३— शरमाओ मत, अपनी सारी बातें सामने रखो।  
 ४— छान्हरको मुलाको लें, पर कीस कहास आयेगी।  
 ५— शेर होकर सामने आओ ढरो मत।  
 ६— फ़रा पर बैठ कर काम असानीस कर सकते हो।  
 ७— मास्त्र साहेयको सदा नमस्कार करो।  
 ८— बनस्टर को झाट कर खासा, चीजें रखन लायक बनाओ।  
 ९— चीनीका शरथत मुझे प्रिय लगता है।  
 १०— घर घर आन मुखकी यहार फैली है।

## अभ्यास ५९





### अभ्यास ६०

- १— दुकान, गिन मेहमान, बटन, जान, स्टेंगल ।  
 २— टेलीफोन, जौन पेचवान, यन्द राखदान ।  
 ३— थौन, शौरन, थान, यन्दन, जहीन ।

### अभ्यास ६१

- १— उसके सिरमे पैर तक शरारत भरी है ।  
 २— किमी न किमी दिन भेद खुल ही जायगा ।  
 ३— उम दृकानपर बटन मिलती थी या नहीं ।  
 ४— थौन सी चातके लिये तुम जान दे रहे हो ।  
 ५— वह लड़का यहा जहीन और मेहनती है ।

- ६— घर आये मेहमानका खूब सत्कार करो ।  
 ७— दिल्लीसे रवर लेनेके लिये टेलीफोनपर यात कर लो ।  
 ८— जिन लोगोंन मुझे मारा था, वे आज जेलम हैं ।  
 ९— दूसरे के घास्ते जान नैना परम धम है ।  
 १०— खुरी है कि शहीदना खून डेग-हित यहा था ।

### अभ्यास ६२

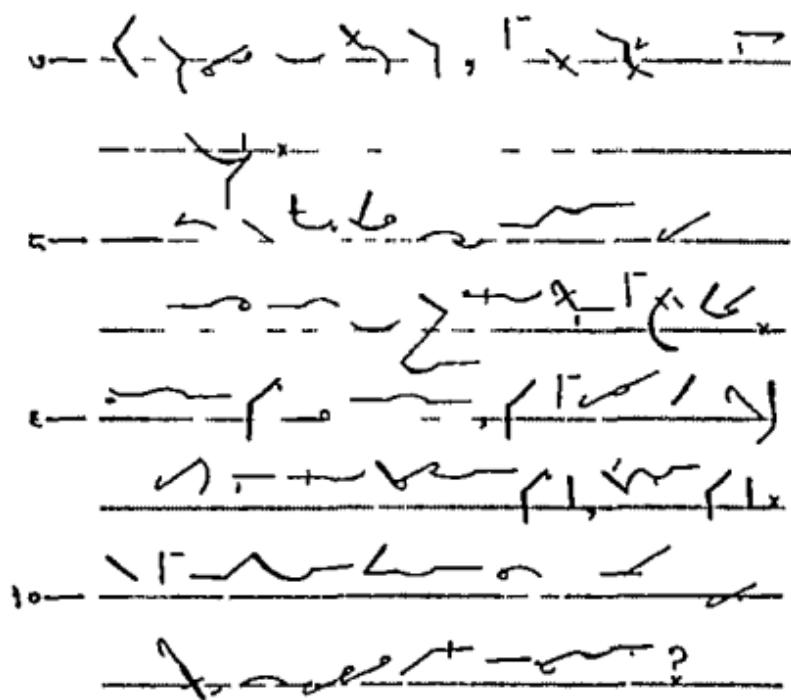
- १—
- २—
- ३—
- ४—
- ५—
- ६—
- ७—
- ८—
- ९—

## अभ्यास ६३

- १— माज सब भारतीयोंक सामने देशसा घडानेका सबाल है ।
- २— धीरज और काय करने के हीसलेमे ही दग उमत हो सकता है ।
- ३— इस दशामें आपसी मेल और सहानुभूति ही मदद करेगी ।
- ४— यदि हरएक भारतीय दिनमें एक घटा भी देशकी सोचे, तो उसकी सुदि कुङ्क न कुङ्क मदद करेगी ही ।
- ५— पर हमारे सामने भिन्न भिन्न जातीयों और वर्गोंका टकोसला रख गया है ।
- ६— क्या इन टकोसलोंमें कुङ्क भी असलियत है, क्या इस सदीमें भी धर्मके नामपर कुरवान होना ठीक है ।
- ७— हमारा जवाब है कि धर्मकी आङ में ही हमारे दुर्भम हमें गद्देमें ढकेलते रहे हैं ।
- ८— इसीको सामने रखकर हमें गुलाम बनाया गया ।
- ९— इसीक चलपर दूसरोंने हममें पूट पैदा की और इतने दिना शासन करते रहे ।
- १०— याद रखिये, धर्म कभी भी आपसे आपसमें लड़ने के लिये नहीं घडाता इसका काम है सुख-नान्ति देना ।

## यन्त्रास ६४

- १-
- २-
- ३-
- ४-
- ५-
- ६-
- ७-
- ८-

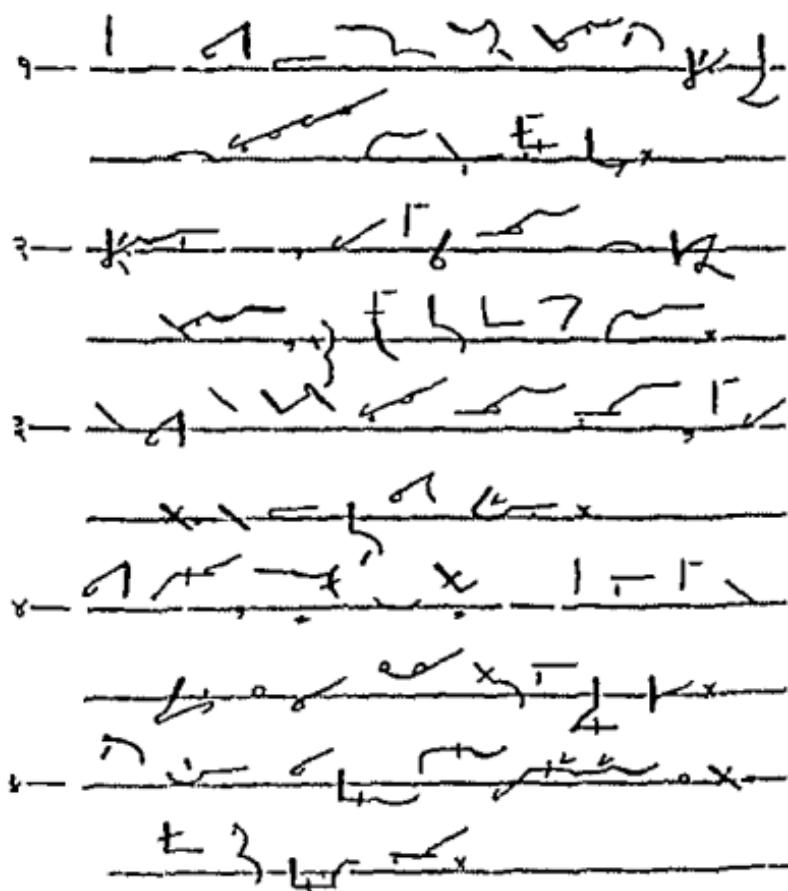


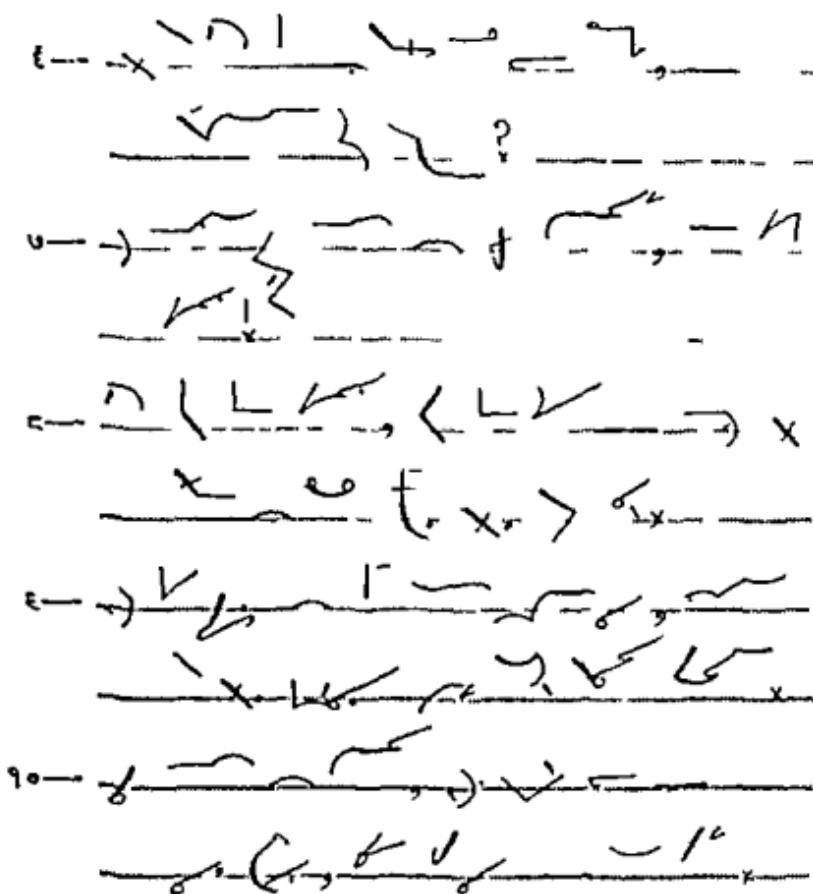
## अभ्यास ६५

- १— हमाग व्रत हरएक नागरिकको उभतिका एक समान मौका दनेका है।
- २— हमारी सभ्यता और हमारे शहीदों की कुरायानिया हमें यहीं सिखाते हैं।
- ३— वर्षी खून दनेके घाद जो भानादी मिली है, उसमें सबका बराबर हिस्सा है।
- ४— किर थोड़े भादमियों का क्या हक है कि वे दूसरों पर शासन करें।
- ५— इन थोड़े भादमियों का पहला काम है कि अपने पिछड़े भादयों को लायक बनायें जिसमें वे भानादी का मतलब समझ सकें।
- ६— फिर तो अपना दग एक महान् राष्ट्र द्वागा, और खोया गोरख मिल सकेगा।

- ५— भारतीय इतिहास यतलाता है कि छोटी-छोटी चातों में प्रभु ने अपना सबम्ब सो दिया था।
- ६— वया समझ सर और जानते हुये भी वही गलती फिर लोकरायी जाय देते हैं।
- ८— हमें अपने उभरते नौनवानोंसे बहुत ही आगा है, वे अपनी अपने देशका अद्वित न देखेंगे।

### अभ्यास ६६



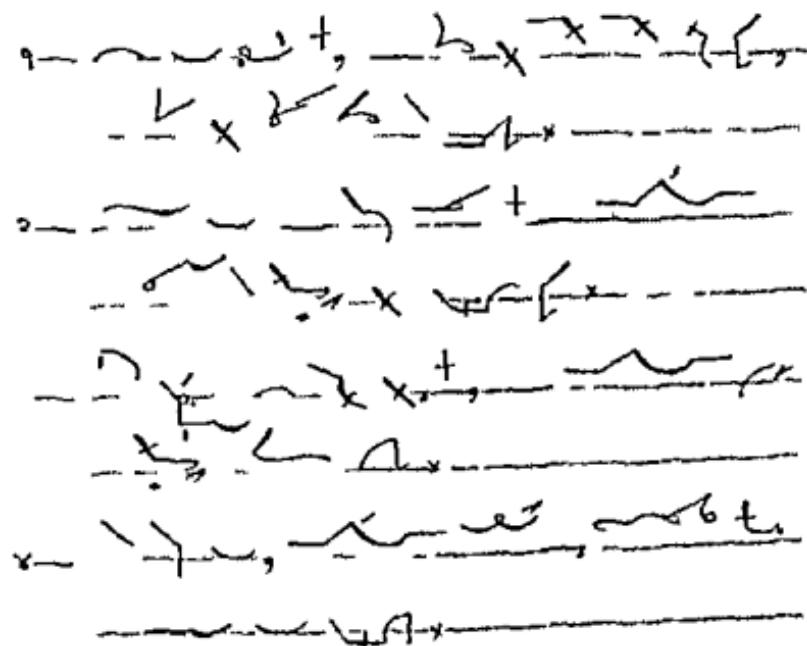


### अभ्यास ६७

- १— मरीच होनम ही कोइ आदमी नाकाबील नहीं होता ।
- २— एक ग्रीष्म मोरा मिलनेपर उतना ही आगे बढ़ता है, जितना भौंर कोई दगड़ा ।
- ३— पिर ग्राप किसी गरीब भे नफरत न कर, दुनकारे न ।
- ४— यदि थोड़ी देर तक गांवेंग ता सभकेंग कि गरीब के भी हृदय होता है, आत्मा होती है ।

- ५— आपसी ही तरह उसका जिम्म होता है, उसका कलेजा वैसे ही काँपता है तड़कता है।
- ६— उसके चेहर पर भी यभी यभी हँसी आती है, और दिमागम तेजी।
- ७— हाँ भेद शायद इतना ही है कि उसकी आँखें सदा आसुसे भीगी रहती हैं जब कि धनीक चेहरे पर हँसी रहती है।
- ८— बया करे, गरीबके साथी तो य आसु ही हैं।
- ९— जब वह समारकी आर ट्रेन देमकर निराश हो जाता है, तो आमुओंकी गरमाहन्स ही अपन कलजे को स्थिर रखता है।
- १०— पता नहीं, इन असहायोंपर आफतें ढाना ही धनियोंको क्यों भला लगता है।

### अभ्यास ६८



- १— क्या वह जानता है कि वह किसे क्या कहता है ?
- २— वह किसे क्या कहता है ?
- ३— वह किसे क्या कहता है ?
- ४— वह किसे क्या कहता है ?
- ५— वह किसे क्या कहता है ?
- ६— वह किसे क्या कहता है ?
- ७— वह किसे क्या कहता है ?
- ८— वह किसे क्या कहता है ?
- ९— वह किसे क्या कहता है ?
- १०— वह किसे क्या कहता है ?

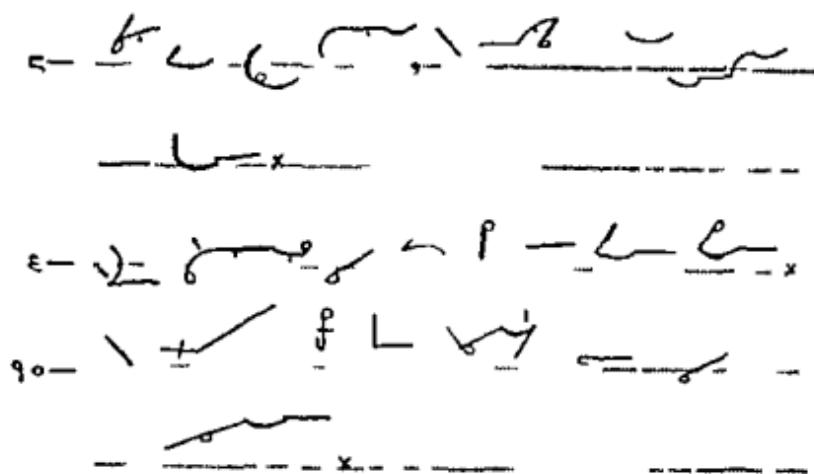
## अभ्यास ६६

- १— किना गरिबोंकी गरीबी दूर किये हमाग देश आगे नहीं यट सशना ।
- २— हमारी सरकार का पहिला काम है कि इस तरफ ध्यान दे ।
- ३— केवल तरकीमें हँसते रहनेमें काम न चलगा ।
- ४— उनको जल्द से जल्द काममें लाने की जस्तन है ।
- ५— माना कि सरकारके सामने अनक मवाल है रुकावटें हैं ।
- ६— पर गरीबोंके इस प्रकार चलते रहनेसे और सवाल पैदा होंगे ।
- ७— किसी भी बातकी हृद होती है, पर हमारी गरीबीकी हृद नहीं दीखती ।

- ८— अब तो हमें अपने बलपर ही सहा होना पड़ेगा ।  
 ९— एक एक कर मव कॉटों को धीनना भीर तोड़ना पड़ेगा ।  
 १०— हम तो आग बढ़ा रहे, साथ साथ सभी को आगे ले चलेगे ।

### अभ्यास ७०

- १— सैकड़े तीन
- २— तीन चाहते दो
- ३— दो चाहते चाहते
- ४— तीन चाहते दो चाहते दो
- ५— चाहते चाहते चाहते चाहते
- ६— तीन चाहते दो चाहते दो चाहते दो
- ७— तीन चाहते दो चाहते दो चाहते दो चाहते दो

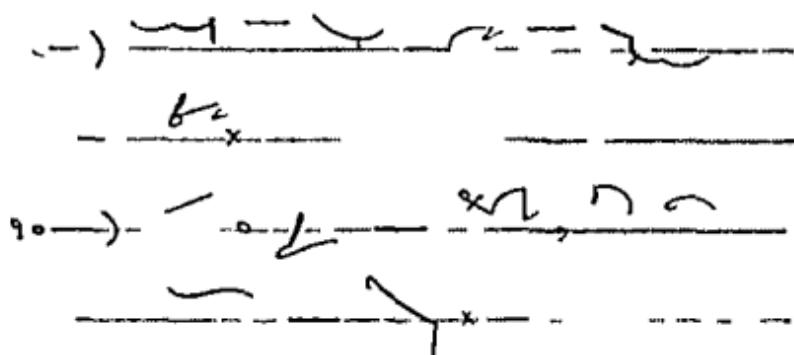


## अभ्यास ७१

- १— इमारे पृथग इमे सारी बातें भली भाति समझ गय हैं।
- रामके रामराज्यका गोरव सामने ह, इमें उसी ओर बढ़ना होगा।
- २— कृष्णका भ्रमर गान अब भी साथ दे रहा है “फल की न सोच काम की गोचना!” पड़ेगा।
- ४— युद्धका जीवप्रेम इम समय भी प्रकाश दिया रहा है, हम सब एक परिवारके हैं।
- ५— अशोक का प्रेम-राज्य सदा आदरा रहा है और रहेगा।
- ६— अर्जुनकी खुद्दिके चमन्कार सदा सबके पथ प्रदर्शन रहेगे।
- ७— ‘पताप’ का स्वर्णप्रेम सबदा प्रेरणा देगा।
- ८— शिवाकी बीरता आज भी बीर बनने की माग कर रही है।
- ९— तिलकका आनंद विश्वाम हमें दृष्टा प्रदान करता रहेगा।
- १०— मुमापरा भ्रमर त्याग भारतीय नवयुवकों को त्यागरील बनायेगा।

## अभ्यास ७२

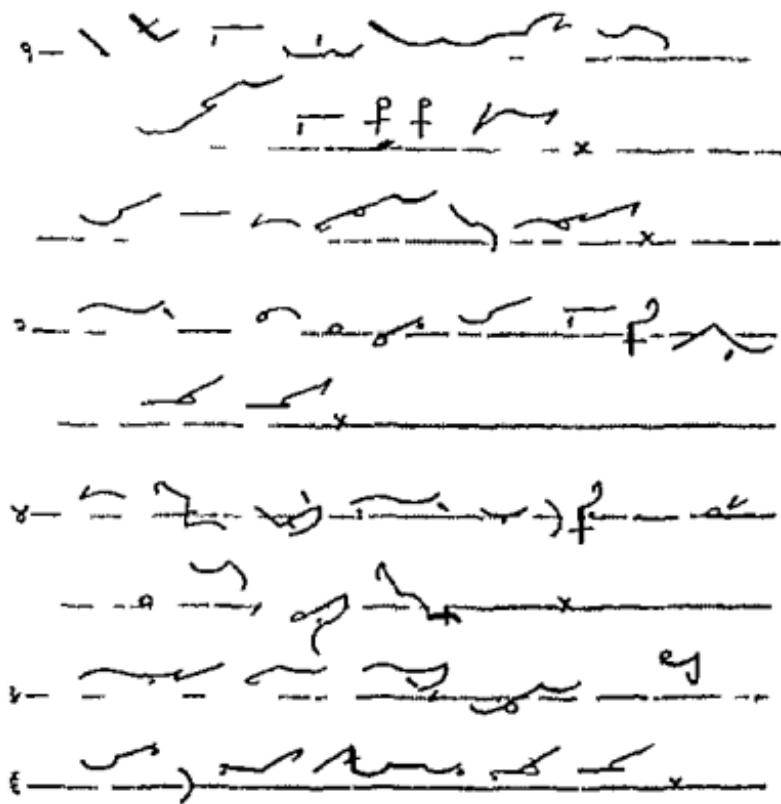
१. — त्रिवृत्ति का अंत एवं अंत का अंत
२. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
३. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
४. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
५. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
६. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
७. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
८. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
९. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?
१०. — अपेक्षा का अंत एवं अंत का अंत ?



### अभ्यास ७३

- १— पर घारनाके माय बोखलताहट कभी न लाना चाहिये ।
- २— धीरज और शुरताके मेलही से आदमी आगे बढ़ता है ।
- ३— धीरजके अभावमें शुरता कम हा जाती है ।
- ४— जब हम जल्दानी करते हैं तो हमारी ताकत अक्सर गलत कामोपर लगती है ।
- ५— गति का यह दुरुपयोग दगकी उन्नतिके रास्तेमें बहुत बड़ा रोका है ।
- ६— इस लिये हम और ताकत घड़ाइय और दगरी और धीर-धीर उने काममें लाये ।
- इस प्रकार आप तो आग पटेंग ही आपका नेश भी उन्नति करेगा ।
- ८— धीरज बाल और हर आदमीको ही सना विजय मिलती है ।
- ९— यही पुरानी गति है जिससे लोग आगे पटे हैं ।
- १०— और ऐसे ही नर देव-ननक या नेश-निमाता कलाय है ।

## अभ्यास ७४

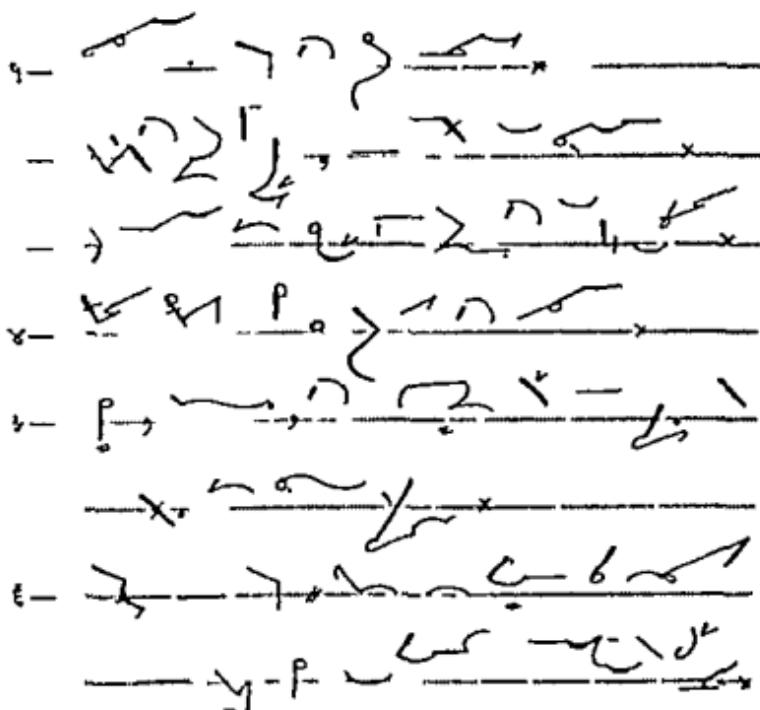


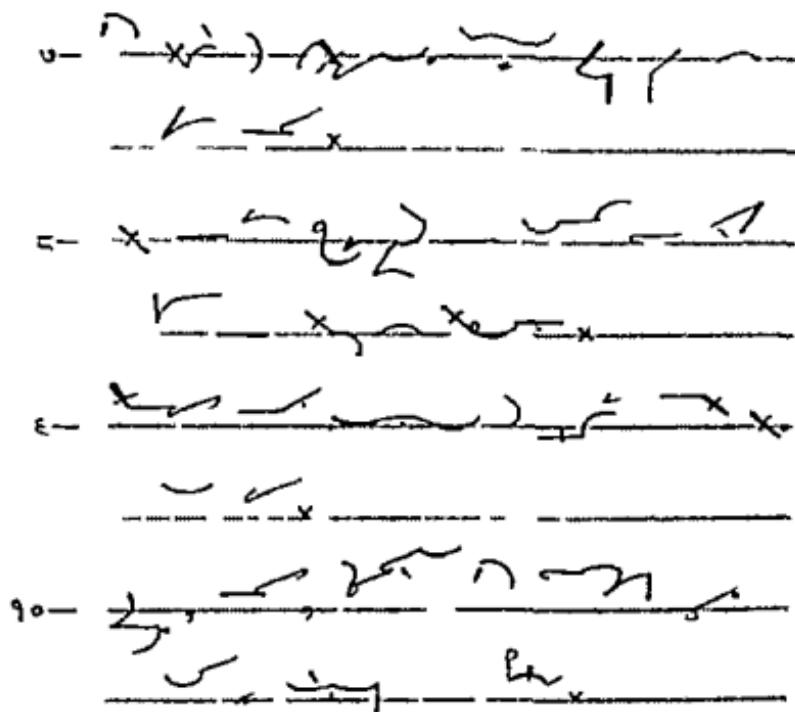
## अभ्यास ७५

- १— तो क्या हम अब भी चलेंगे मत्यका खुली आँखों देंगे।
- २— गरीबी के करना हमारा पहिला काम है पर लियोंको बढ़ाना भी अति शावच्यक है।
- ३— लियोंको यदि उचित निया दी जाय तो वे हर एक काममें हमारी मद्दत करेंगी।

- ५— दर जमानेमें भी परतेहा रितान एक वड़ी लज्जाकी थात है ।  
 ६— खियोंको घरमें बन्द रखकर हम देशको बैस बटा मरेंगे ?  
 ७— "म लिये द्वियोंको पूरी स्वतंत्रता मिलनी चाहिये ।  
 ८— स्वतंत्रता के माने उच्छ्रमलता नहीं होता ।  
 ९— भारतीय जीवनका मार यही है कि नरनारीयोंमें एक पवित्र मरण रहे ।  
 १०— और यह भी निश्चित है कि नारिया पुरुषोंके स्थान को नहीं ल राकर्ती ।

### श्रम्भ्यास ७६





### अभ्यास ७७

- १— हमें और कड़ यातोश स्थाल रखना है।
- २— गिरा, व्यापार जथा सेतीका जल्द से जल्द उम्रन बनाना पड़ेगा।
- ३— देशमें अधिक लोग पठ लिए तक नहीं सकते।
- ४— जब तक हर एक भान्मी भपने विचार प्रकृत नहीं पर सवता  
फिर आजादी कहाँ मिली।
- ५— इस लिये सब ठा जीत्र डग रायर बनाना पड़ेगा।
- ६— यिना व्यापार बनाये हम थनी नहीं यन गकते।
- ७— स्वाग पर नच हम भी दूरों मेंजों जीजे मगाते हैं।

- ८— इस कारण हमें अपनी जन्मत के लिये तो पैदा करना पड़ेगा ही।
- ९— और यादृ भेजने के लिये भी ज्यादासे ज्यादा बचाना पड़ेगा।
- १०— खेती को बढ़ाने के लिये नये भौजारों को फार्म में लाना है।

### अभ्यास ७८

- १—
- 
- ३—
- ४—
- ५—
- ६—

8.— "Lad - ha - na"

"Lah - ha - na - na"

9.— La - ha - na - na - na - na

10.— La - ha - na - na - na - na

11.— La - ha - na - na - na - na

## **PITMAN'S BUSINESS EDUCATION**

A monthly for commercial and professional students, also members of office staffs. Each issue contains articles on all branches of study general articles interviews with the successful personnel, reports, reviews notes competitions illustrations etc

**1s MONTHLY**

## **PITMAN'S OFFICE TRAINING**

Specially suitable for commercial school and evening class students junior office workers and candidates for the elementary and intermediate examinations

**3d WEEKLY**

## **SHORTHAND TEACHERS' SUPPLEMENT**

A monthly, giving special articles that deal with all aspects of modern teaching methods, notes, speed tests, and keys to unkeyed shorthand pages in *Pitman's Office Training* etc

**6d MONTHLY**

**P I T M A N**

## **MODERN COURSE IN PITMAN'S SHORTHAND (Without Exercises)**

A new approach to the subject, the rules being taught through outlines and not outlines through rules

The material used for teaching outlines and rules is confined to the 700 Common Word List

## **MODERN COURSE EXERCISE AND DRILL NOTEBOOKS**

These drill notebooks contain the exercises to be worked by students using the Modern Course In two books

## **700 COMMON WORD READING AND DICTATION EXERCISES**

Book I A collection of articles in shorthand and letter press using only the most frequently occurring words in the English language Can be used with any shorthand textbook but in particular with the Modern Course.

Book II Similar in style to Book I but containing a new selection of articles.

## **A STUDENTS REVIEW OF PITMAN S SHORTHAND**

Introduces a new and sound method of combining revision of principles with a carefully arranged scheme for extending the vocabulary of the student in shorthand writing knowledge of English and knowledge of spelling

## **A STUDENTS RFVIEW DICTATION BOOK AND KEY**

## **PITMAN S SHORTHAND COMMERCIAL COURSE**

A complete presentation of Sir Isaac Pitman's system specially adapted for students who desire a knowledge of shorthand chiefly for commercial correspondence

**P I T M A N**

## **NEW COURSE IN PITMAN'S SHORTHAND**

A textbook covering the whole of the system in eighteen lessons. The principles are stated briefly and simply, and each statement is followed by an adequate amount of application. In the application of the principles a vocabulary of the 2000 commonest words is used.

## **KEY TO NEW COURSE IN PITMAN'S SHORTHAND**

This book contains a key to all the exercises in *New Course in Pitman's Shorthand*.

## **PITMAN'S SHORTHAND INSTRUCTOR**

A complete exposition of Sir Isaac Pitman's system of shorthand and the standard instruction book on the subject. Contains 230 reading and writing exercises.

## **PITMAN'S SHORTHAND MANUAL**

This is Part I of *Pitman's Shorthand Instructor*. It contains a full exposition of the system with 120 exercises.

**P I T M A N**

*The*  
**PITMAN**  
*Shorthand*  
*Dictionaries*



**Pitman's  
Shorthand Dictionary**

Contains the shorthand forms fully vocalized for over 60 000 words a separate list of proper names and places and alphabetical lists of all the grammalogues and contractions employed in the system. This valuable book also includes an analytical introduction dealing with the treatment of particular classes of words.

**Pitman's Pocket  
Shorthand Dictionary**

Contains a representative collection of words with their shorthand forms fully vocalized also complete lists of grammalogues and contractions. In cloth and leather bound editions.

**Pitman's English  
and  
Shorthand Dictionary**

Contains concise definitions and shorthand forms, fully vocalized for over 60 000 words a separate list of proper names alphabetical lists of grammalogues and contractions a valuable analytical introduction dealing with the formation of outlines for various classes of words and an appendix containing lists of Latin and Greek prefixes commercial terms and phrases in five languages, and foreign words, phrases, and sayings An indispensable purchase for every shorthand writer

*also useful*

**The  
Pitman Dictionary  
of the English Language**

An illustrated one volume dictionary which lays particular emphasis on pronunciation.

**Principles of Teaching  
Applied to  
Pitman's Shorthand**

By ROBERT W HOLLAND OBE,  
M A M Sc. LLD  
An introduction to the theory of  
teaching, illustrated by suggestions  
for the teaching of Pitman's Short  
hand

**PITMAN**





